

AZIADÉ

Le secret des

# DOSSIER ARTISTIQUE

HUMAN • TES  
DIG • TAL  
NUMER • QUE



COMACH - FONDS DE DOTATION

Un spectacle de théâtre hip-hop  
Théâtre Clavel - Tous les mercredis à 16h  
du 13 novembre au 15 janvier 2024

# Le secret des Lucioles



En 2016, La compagnie Aziadé crée **Quelque chose**, une pièce de théâtre qui évoque la libération de la parole et la résilience. Le spectacle a notamment été joué au Théâtre du Grand Marché (CDN), à la Cité des Arts et au Théâtre Luc Donnat.

Un documentaire retrace cette aventure, il a été projeté à l'**Assemblée Nationale** le 7 février 2022.

Le spectacle a obtenu le **label de L'Unesco en décembre 2022**.

Durant toutes ces années, lors de chaque bord de scène, les voix s'élevaient :

« Il faudrait absolument pouvoir dire ça aux enfants... ».

**Ainsi, Le secret des Lucioles est né.**

**Un spectacle puissant pour aborder la question du secret.**

**Des ateliers pour favoriser l'estime de soi et prévenir les violences.**

Nous restons à notre place d'artiste, nous agissons par le théâtre pour créer le déclic.

Nous utilisons nos mots, nos cœurs, notre poésie, notre fantaisie.

Nous rêvons ce projet comme une lumière dans l'âme des enfants, des chansons qui résonnent, un style à la fois fantastique et urbain, du hip hop, du mouvement, de la vie, de l'humour et une très grande dose de positivité.

Autour de nous, des psychologues, des directrices d'écoles, des institutions de santé nous conseillent et nous accompagnent. Ils sont aussi ceux qui prépareront les adultes qui entourent les enfants, à accueillir leurs mots et à leur offrir la protection qu'on leur doit.



# Le secret des Lucioles

## RÉSUMÉ

Yuri Bilbao a un secret lourd à porter, personne ne veut l'écouter, il s'est habitué.  
Un beau jour, ou peut-être une nuit, les lucioles entrent dans sa vie.

Réfugié sur le toit de son HLM où il a pour habitude de tirer sur les oiseaux moqueurs, Yuri voit finalement tomber du ciel un étrange volatil qui n'est autre qu'un livre magique, porteur de secrets et d'émotions. Aspiré par ses pages, il est transporté dans le monde des lucioles.

Entre Yo'daddy et ses phrases à l'anglaise pleines de sagesse mais qu'on ne comprend pas toujours, Adélaïde qui n'a pas sa langue dans sa poche et Malika, aux allures discrètes qui s'éclairent lorsqu'elle laisse son corps parler, il découvre un monde où il est libre, où il a le droit d'être sensible, de dire ou ne pas dire, d'exprimer et de ressentir.

Sa mère est trop occupée, et son ami Sam ne comprend pas vraiment ce que c'est que d'avoir le seum.  
Le rap des lucioles, la danse hip hop de Malika et les mélodies qui commencent à s'échapper du cœur de Yuri ouvriront peut-être la voie à une réalité plus profonde: le grand secret des lucioles.

---

## Je te ferai cadeau d'un secret/ Je te ferai fardeau d'un secret

*Le secret des Lucioles questionne ce qui fait la **différence entre les bons et les mauvais secrets** dans le cœur des enfants. En créant l'empathie et l'identification, le spectacle veut faciliter leur prise de parole, leur montrer le chemin s'ils en ont besoin en évoquant avec délicatesse **la question des violences**.*

*Par ailleurs emprunt **d'humour et de poésie**, ce spectacle est résolument teinté de **positivité** et d'amour pour la vie. C'est une fête qui célèbre l'espoir et la solidarité. Le Hip hop aura la part belle, comme la lumière, pour donner vie à Yuri, dans tous les sens du terme.*

- Spectacle de théâtre et de danse
- Assorti d'un bord de scène et d'ateliers autour du spectacles.
- Durée du spectacle : 1h15
- Tout public, à partir de 6 ans
- Calendrier : création automne 2024- diffusion hiver 2024-2025

# Le secret des Lucioles

## DISTRIBUTION

Texte : Capucine Maillard

Compositeur et création sonore : Christophe Fossemalle

Assistanat à la mise en scène et paroles : Simon Catrice

Chorégraphie : Charmine Fariborzi

Mise en scène : Capucine Maillard

Jeu: Elise Hagan, Aurore Dupré la Tour, Xavier Czapla, Charice Canelle

Costume : Juliette Dupont de Romémont

Maquillage: Léa Arraez

Lumière : Florent Labodinière, Archibald Roulleau-Thery

Scénographie et construction décors : Tiphaine Deshayes, Sophie Kieffer et Hadrien Tissier

Photos : Philippe Denis

## EXTRAIT

*Si t'as le seum luciole,*

*Si tu te sens seul sous le ciel,*

*Connecte-toi à toi, va sur ton toit*

*Dis tes émotions, c'est pas une punition*

*Sous le ciel des lucioles les âmes en peine s'envolent*

*T'es pas tout seul dans ton seum, y'a toute une somme de bestiole*

*Des émotions en vitriole*

*Tes émotions c'est pas une punition*

# Le secret des Lucioles

## NOTE DE MISE EN SCÈNE

**Est-il possible de faire un spectacle lumineux en parlant de la violence faite aux enfants ? Oui. C'est exactement ce que nous allons faire.**

Je me souviens du spectacle précédent qui évoquait le même sujet pour les adolescents. À l'issue d'un bord de scène, une jeune fille de 15 ans avait fondu dans mes bras, en larmes. Elle avait murmuré à mon oreille :

« *Madame, en vrai, si je parle, est ce que ma vie sera belle ?* »

J'avais répondu « *oui... en vrai...* » et je prends cette responsabilité.

Sans fermer les yeux sur les raisons pour lesquelles ça pourrait ne pas être le cas, je veux créer des spectacles qui lient le public à cette idée simple et essentielle, sans laquelle il n'y a pas de raison de se battre : La vie est belle.

Et la mise en scène du secret des Lucioles va l'incarner. Cela commence avec les mots. Ce texte offre une langue, un rythme naturel au spectacle. Je l'ai écrite avec la complicité de deux musiciens et hommes de scène de talent, Simon Catrice et Christophe Fossemalle, ainsi qu'avec mon assistante à la mise en scène, Aurore Dupré la Tour, comédienne, chanteuse et dramaturge. Ainsi, la musique, les sons s'entremêlent au mots, comme la lumière, ici fondamentale, pour faire exister nos deux mondes, le réel, un lieu froid et fermé et celui des lucioles un espace de chaleur et de liberté d'être soi. Évidemment, la porosité de ces deux espaces ira grandissante, car il n'est pas question d'opposition, mais d'ouverture, de libération.. Le Hip Hop, la danse vitale par excellence est une composante très importante du spectacle également. La langue des corps, la langue de ces mouvements, fragmentée jusqu'à la plus grande fluidité, à l'image du chemin intérieur des personnages.

Ce spectacle sera spectaculaire, drôle et émouvant.

Il offrira aux enfants la possibilité de dire.

Il offrira aux adultes le goût nécessaire du courage d'entendre.

Il offrira à tous la légitimité d'être soi-même, la possibilité de croire en la magie sienne.

**Capucine Maillard**

# Le secret des Lucioles

## NOTE CHORÉGRAPHIQUE

### Un corps qui parle à la place des mots /maux.

Françoise Dolto disait en introduction d'une conférence sur l'enfance «*Tout est Langage*». Le jour où j'ai entendu ces mots, une nouvelle porte s'est ouverte en moi.

Un corps, qu'il soit immobile ou en mouvement, parle. Il complète le langage oral, il articule la parole et s'adresse à nous peut être plus directement. Ce que la parole ne peut dire, le corps peut le crier !!

Des corps pour accompagner les mots.

Direct, primitif, instinctif nous allons construire une danse, énergique, personnelle, nécessaire pour se mettre debout, pour tenir debout.

Nous allons chercher à faire naître une danse organique, urbaine, une danse qui s'adapte à l'espace et qui évolue avec nos personnages.

Ce spectacle entier sera une rencontre de style, de corps, de discipline, de musique, de danse et de chant, de technique qui vont se découvrir et se nourrir mutuellement pour évoquer ensemble cette question essentielle : comment peut-on se libérer du poids d'un secret ?

Il s'agira de laisser la place aux émotions et à l'énergie qu'elles drainent avec elles.

La chorégraphie sera aussi construite pour permettre aux enfants de mémoriser les chansons et d'entrer dans la danse pour servir le propos du spectacle, juste, et infiniment nécessaire.

**Charmine Fariborzi**



# Le secret des



## EXTRAIT

### L'arrivée de Yuri au pays des Lucioles

**YURI** : Wow wow woh ...on est où là ?

**ADELAIDE** : Ben chez les lucioles, t'as pas écouté ou quoi ?

**YURI** : Qui êtes-vous ?

**ADELAIDE** : Tu peux me dire « tu », j'ai 4 ans

**YURI** : Tu es ..une luciole ?

**ADELAIDE** : Hé ben voui, tu vois pas mon slip qui clignote ? Enfin que j'essaye de faire clignoter, je vais te dire c'est pas fastoche...

**YURI** : Mais pourquoi tu fais ça ?

**ADELAIDE** : Ban pasqu'il faut qu'on éclaire la nuit, comme les feux dentifrices. Ben sinon on voit noir.

**YURI** : Et comment vous... ?

**ADELAIDE** : Eh ben, quand on est petit, on a qu'le slip qui brille, quand on est grand, on a le manteau. Et quand on est moyen, on prend une veste.

**YO DADDY**: (*Entrée Yo Daddy*) On A une veste

**ADELAIDE** : Yo Daddy !

**YO DADDY** : Hi Adé.

**YURI** : Heu, bonjour...

**ADELAIDE** : Il s'appelle Yo Daddy !

**YURI** : Yo Daddy.

**YO DADDY** : Hi boy... May i Help you ?...T'aider, je puis..

**YURI** : M'aider à quoi ?

**ADELAIDE** : O lalalala, c'est un nouveau, va tout falloir tout lui expliquer daddy.

**YO DADDY** : Cool

**ADELAIDE** : Comment tu t'appelles ?

**YURI** : Yuri

**ADELAIDE** : Yuri, t'as un slip ?

**YURI** : Heu, ouai..

**ADELAIDE** : Qui clignote ?

**YURI** : Non, normal

**ADELAIDE** :Donc t'as pas la lumière...

**YURI**: Quoi ?

**ADELAIDE** : Daddy, envoie le Sum des lucioles, Yuri a pas encore trouvé sa lumière, même pas en slip

# Le secret des Lucioles



# Le secret des Lucioles

## **ACTION ARTISTIQUE/SCOLAIRE**

### **du théâtre forum pour les enfants**

Parce qu'il aborde la question des violences et de la libération de la parole, il est aussi un outil de prévention puissant, et peut favoriser le repérage des situations de violence permettant la protection des enfants.

Aussi, chaque spectacle pourra être suivi d'un **bord de scène en présence des artistes et d'un psychologue** pour laisser la place aux enfants de s'exprimer sur ce qu'ils ont vu, ce qu'ils ont compris.

Le secret des Lucioles servira également de référence commune sur laquelle se construiront des **actions artistiques** dispensées en scolaire, au sein des établissements, ou au cœur du théâtre qui accueillera Scintille.

Par le chant, la danse et le théâtre, ces actions permettront d'**aborder la question du corps, du secret et du consentement...** Il s'agira aussi de leur permettre de s'interroger sur la question « de dire » et « à qui dire » afin de les aider à identifier leur « préférant-e-s », cet adulte en qui ils ont confiance, et vers qui ils pourraient se tourner en cas de besoin.

Dans le cadre scolaire, une préparation du personnel de l'établissement sera prise en charge par des psychologues pour leur permettre d'accompagner au mieux les enfants qui en auront besoin.

*Tous les détails se trouvent dans le dossier pédagogique.*



# Le secret des Lucioles

## CALENDRIER DE CRÉATION

### Résidences

- 1 semaine du **7 au 11 octobre 24**
- 1 semaine du **14 au 18 octobre 24**
- 1 semaine du **28 octobre au 1 novembre 24**
- 1 semaine du **4 au 8 novembre 24 : création lumière**

### Demandes de résidences

envoyées et en cours d'examen auprès des structures suivantes :

Théâtre Gérard Philippe (93)

Théâtre de Viroflay (78)

Théâtre de Suresnes (92)

Théâtre de Gennevilliers - (92)

Théâtre National de la danse - Chaillot (75)

ACTA Pépite (95)

Le 104 (75)

### Calendrier de diffusion

- 2024 : Théâtre Clavel (75) - **représentations du 13 novembre au 31 janvier**
- 2025 : Théâtre Clavel (75) - **représentations du 1er janvier au 15 février**
- 2025: Théâtre La Lanterne (95): 10 représentations à définir
- Théâtre Les 3T (93) - **représentations du 5 mars au 9 mars 2025**



# Le secret des Lucioles

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

### Capucine Maillard, Metteuse en scène



Diplômée des Cours Florent en 2013. En 2015, elle écrit *Quelque chose*, qui sera mis en scène par Andréa Bescond (Molière et César pour la pièce et le film *Les chatouilles*).

*Quelque chose* sera ensuite adapté à l'île de la Réunion et fera l'objet d'un vaste projet santé-culture, touchant plus de 2 000 adolescents et allant jusqu'en prison pour évoquer l'inceste et la libération de la parole.

Par ailleurs, elle met en scène 3 spectacles musicaux, et signe l'adaptation et la mise en scène de *La vie Parisienne* dans les Arènes de Montmartre. Depuis 2018, elle assiste le metteur en scène colombien Porras installé à Lausanne sur *Le conte des Contes* et *Carmen*.

En parallèle, elle se forme au théâtre forum auprès du théâtre de l'Opprimé à Paris, et développe une adaptation de cette méthode pour répondre à diverses problématiques sociales, auprès de différents acteurs de la santé et de l'éducation.

### Simon Catrice, Assistant mise en scène



Après des études à HEC Paris, Simon suit une formation théâtrale à l'École Claude Mathieu au sein de laquelle il s'essaye à différentes disciplines comme le clown et le masque. Parallèlement, il suit une formation musicale au Conservatoire Gustave Charpentier, dans le 18<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Il participe alors à la création de nombreux spectacles musicaux : écriture, mise en scène et interprétation. Aujourd'hui, Simon s'épanouit dans la recherche de formes artistiques composites et métissées qui ambitionnent d'aller chercher le spectateur là où il s'y attend le moins, que ce soit du spectacle de rue musical, du seul-en-scène politique ou du spectacle jeune public. Simon aura le plaisir d'incarner Yuri dans *Le secret des Lucioles*.

### Christophe Fossemalle, Compositeur & créateur sonore



Il a entamé une formation classique de piano et de musique de chambre à l'ENM de la ville d'Avray et à l'école normale de musique de Paris. En parallèle, il poursuivait des cours de théâtre et, très vite, son choix s'est porté sur le théâtre musical qui allie les deux disciplines. Jouant dans divers groupes, il intègre en tant que clavier et programmateur la bande de Cheb Mami de 2001 à 2006. Il est pianiste en 2004 dans *Chicago* (Casino de Paris) et *Cabaret* (Folies Bergère 2006) et directeur musical dans *Le Roi Lion* (2008-2010 Mogador). Actuellement en tant que directeur musical depuis 2010 de *Mama Mia* (Mogador), il parcourt la France avec cette comédie musicale qui s'est produite une longue période à Paris.

# Le secret des Lucioles

## ÉQUIPE ARTISTIQUE (SUITE)

### **Charmine Fariborzi, Chorégraphe**



Danseuse hip-hop spécialisée dans le Popping, elle est d'origine iranienne et titulaire d'une licence en géographie de l'Université de Bourgogne. Elle a suivi une formation professionnelle en hip-hop à la Juste Debout School de Paris.

Depuis 2016, elle participe à des web-séries (comme *STANDING*) et à des clips, notamment pour *Rocky (Love is a Soft Machine)* et *Mathilde (Caméléon)*, produits par Hirvy Production. Elle enseigne également le Popping dans des écoles et des MJC à Saint-Denis. Depuis 2018, elle est danseuse et interprète au sein de la Compagnie Deyka.

Elle a aussi joué dans les pièces *La Tendresse (2020-2024)* et *Désobéir (2017-2024)*, mises en scène par Julie Berès, avec des tournées en France et à l'international.

### **Elise Hagan, Comédienne**



Comédienne et créatrice, Elise rejoint d'abord la troupe d'improvisation théâtrale *Impronauts* en parallèle d'études en sciences politiques. Elle y co-crée de nombreux spectacles d'improvisation de type format long dans lesquels elle joue également. Elle travaille ensuite pendant plusieurs années dans le secteur associatif avec les personnes sans-papier, et mêle les mondes artistique et social en enseignant l'improvisation en Palestine et en Egypte dans des théâtres de résistance sociale. Elle touche aussi à la conférence gesticulée et aux arts du cirque (trapèze, acrobatie), avant de suivre deux ans d'enseignement professionnel à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, qui la forme au théâtre de création et de mouvement.

Dans *Le secret des Lucioles*, elle incarne le personnage de Yuri.

### Aurore Dupré la Tour, Comédienne



Comédienne, assistante à la mise en scène et professeure de théâtre.

Aurore Dupré la Tour commence un parcours d'études classique (hypokhâgne, khâgne, double-licence Histoire/anglais) puis obtient son diplôme d'études théâtrales après deux années à l'EDT91 et entre au conservatoire de Saint Maur en cursus de Comédie Musicale. Elle effectue en parallèle un Master Arts de la scène et du spectacle vivant parcours projet culturel et artistique international à l'université de Saint-Denis.

Elle adapte le texte de Marie-Aude Murail afin d'en faire un spectacle vivant en y ajoutant parfois une écriture personnelle.

Elle est également professeure de théâtre au centre Culturel de Courbevoie.

En parallèle, elle joue dans des productions comme Adèle Berry ou le petit meurtre de la rue Quincampoix et commence également à écrire pour le spectacle musical et le jeune public. Elle fonde la Compagnie La Grange aux Grenouilles en 2023.

Dans le secret des Lucioles, elle incarne le personnage de la mère et d'Adélaïde.

### Xavier Czapla, Comédien



Compagnon de route de Joséphine Serre depuis plusieurs années, il participe aux créations de DATA-Mossoul, Amer M & Colette B et MAD, je te promets la forêt rebelle. Comédien, il joue Shakespeare, Falk Richter, Molière, Copi, Marivaux, Berkoff... Acteur, il tourne sous la direction de Jean-Daniel Verhaegue, Antarès Bassis, Gallad Hemsî, Adam Brooks... Pour Radio France et Arte Radio, il enregistre plusieurs pièces radiophoniques ou documentaires sous la direction de Cédric Aussir, Myron Meerson, Etienne Vallès, Jean-Mathieu Zahnd, Pascal Deux, Volodia Serre... Il pose sa voix dans le film Poesia sin fin de Alejandro Jodorovski. Il réalise des mises en scène Pourquoi pas - concert de Thierry Grolleau, Manouche, pas touche - de Hugo Paviot, Dandy - spectacle de Jazz, Mado de Corinne Pontoir, Les Duettistes - duo d'humour de V. Jaspard et F. Rose, Question de rythme - solo d'humour de Philippe Le Mercier, Les Mamz'elles Jeanne - spectacle musical, Anne 2032 de H. Paviot, Cabaret Schwartz d'après E. Schwartz, Zél(é)es - cabaret loufoque... Dans Le secret des Lucioles, il incarne les personnages de Yo Daddy, Jean-Luc Zédan et Arnaud Denis.

### Florent Labodinière, Archibald Roulleau-Thery et Hadrien Tissier, Créateurs lumières



Florent Labodinière est un créateur lumière dans le domaine du théâtre et des arts vivants. Spécialiste de la scénographie lumineuse, il collabore depuis de nombreuses années avec des metteurs en scène, des chorégraphes et des compagnies pour sublimer les espaces scéniques et donner vie aux spectacles grâce à ses compositions lumineuses. Son approche artistique se distingue par une sensibilité particulière à l'atmosphère et à l'émotion que la lumière peut susciter, transformant les scènes en véritables œuvres visuelles. Il sait allier techniques d'éclairage modernes et une compréhension fine des besoins dramaturgiques, créant des ambiances qui renforcent la narration et l'expérience sensorielle du public. Il a travaillé sur de nombreuses productions théâtrales, concerts, et spectacles de danse. Sa capacité à manipuler les contrastes, les ombres et les couleurs pour structurer l'espace scénique est largement saluée par ses pairs, tout comme sa capacité à collaborer étroitement avec les équipes artistiques.

**ÉQUIPE ARTISTIQUE**  
(SUITE)

**Juliette du Pont de Romemont, Costumière**



**Léa Arraez, Maquillage**



**Sophie Kieffer, Typhaine Deshayes et Patrice Beaufond, Décor**



# Le secret des Lucioles

## LA COMPAGNIE

La Compagnie Aziadé crée, produit et diffuse des pièces de théâtre engagées. Sa particularité tient dans sa capacité à aborder des sujets sensibles dans l'humour et la pétillance.

Également laboratoire artistique, Aziadé élabore des actions artistiques originales principalement inspirées du théâtre forum.

### Production

Compagnie Aziadé

### Coproduction

Fonds de dotation Comach

Humanité Digitale et Numérique

Le Rampa Theatre de Warszawa de Pologne

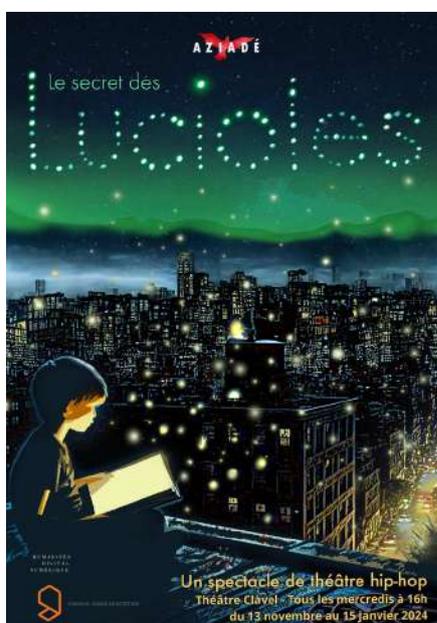
France Victime

La Manufacture

Espace résilience

### Photographie

Philippe Denis



# Le secret des Lucioles

LES PARTENAIRES



**LE CENTRE**  
DES ARTS VIVANTS  
*Performing Arts Center*



*Association de Recherche  
des Traditions de l'Acteur*



## DOSSIER ARTISTIQUE

[contact@compagnie-aziade.fr](mailto:contact@compagnie-aziade.fr)

**+(33) 6 80 18 98 13**

[www.compagnie-aziade.fr](http://www.compagnie-aziade.fr)

