

ON N'EST PAS DES CAILLOUX !

ON N'EST PAS DES CAILLOUX !

ON N'EST PAS DES CAILLOUX !

ON N'EST PAS DES CAILLOUX !

ON N'EST PAS DES CAILLOUX !





MOONRISE KINGDOM
WES ANDERSON

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Pour tenter de surmonter la perte de leur amie Clémentine, Madame Pourquoi et Marcel partent faire une randonnée dans la montagne durant laquelle ils s'égarent. Au lieu de les rapprocher, cette marche semble creuser la distance qui les sépare. Mais leur voyage prend une tournure inattendue lorsqu'une étoile nommée Désenchantée, qui traverse elle-même un chagrin d'amour, annonce une tempête pas comme les autres. Elle apparaît comme un guide pour les aider à traverser cette épreuve et à retrouver la joie qui se cache derrière leur chagrin. Elle les transporte dans un monde imaginaire où ils retrouvent leur amie perdue. Ils replongent en enfance, et s'envolent alors pour un voyage au-dessus des nuages, dans le royaume des rêveuses perdues, où songes et souvenirs s'entremêlent.





Théâtre de l'Atalante, maquette présentée dans le cadre du festival "Court mais pas vite" en octobre 2023.

QUI SONT LES CAILLOUX ?

ANGÈLE GARNIER commence le théâtre à 6 ans. Après son baccalauréat, elle suit une formation théâtrale au conservatoire du 19ème arrondissement, puis deux années à l'École du Studio d'Asnières. Elle écrit et met en scène la pièce Charlotte au Festival OFF d'Avignon en 2018. Depuis 2019, elle joue au P'tiot Festival à Saint-Germain-de-Modéon dans plusieurs mises en scène de Jérôme Robart. Elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2020. En 2021, elle met en scène Les Nouveaux Anciens de Kae Tempest au CNSAD. En 2022, elle met en scène Les Tournesols à Berlin puis au Nouveau Gare au Théâtre. En 2023, elle met en scène J'ai apporté du lilas au CNSAD, et Le Sac à Mots au festival de Spolète. En 2023/2024, elle jouera dans Cette note qui commence au fond de la gorge, écrit et mis en scène par Fabrice Melquiot.



MADAME POURQUOI



DUCK

VICTOR LETZKUS débute sa formation théâtrale aux cours Florent. Après son baccalauréat, il intègre l'école du Studio Asnières puis le conservatoire du XIVème, et enfin le Studio JLMB. Il joue dans Woyzeck à la manufacture de Lausanne, et Les Épiphanies de Henri Pichette. Puis dans une reconstruction de procès de sorcières au Moyen-Âge joué dans la maison natale de Jeanne d'Arc. Il travaille sur ces projets comme comédiens mais aussi scénographe et assistant à la mise en scène. Toujours avec ces mêmes ami.e.s il lance en 2023 la première édition du festival l'Été la Nuit les Rêves, un évènement regroupant théâtre, chant et danse. Il continue aujourd'hui son apprentissage à l'ESCA.

ANYSIA MABE a commencé le théâtre en participant aux Ateliers l'Acte, où elle participe à des masterclass dirigées par Blandine Savetier et Olivier Py. Elle passera par le conservatoire régional de Rennes, pour ensuite rejoindre la classe préparatoire théâtre de La Filature de Mulhouse. Elle intègre le CNSAD, où elle travaille avec Gilles David, Sandy Ouvrier, ou encore Yvo Mentens.



CLÉMENTINE

EMMA LAURENT est diplômée du Cours Florent. Durant sa formation elle joue dans Les larmes amères de Petra von Kant dans une mise en scène de Richna Louvet. En 2019, elle joue dans une tournée Franco-Allemande Le Dragon d'Or de Roland Schimmelfenning mise en scène par Pauline et François Dragon à Friche de la Belle de Mai à Marseille. En 2020, elle a travaillé sur Migraaaants de Matei Visniec sous la direction de Driss Medhi au CDN de La Commune. En 2022, elle participe à l'École Nomade d'Ariane Mnouchkine et du théâtre du Soleil à Maison de la Culture d'Amiens. En 2022, elle a joué dans une adaptation de Je suis Fassbinder dans le cadre du festival L'été, la nuit, les rêves et Tumultes de Marion Aubert à la comédie Saint-Michel. En mai 2024, elle jouera dans Les Races de Ferdinand Bruckner mise en scène par Jan Czul accueillie au studio théâtre d'Alfortville.



L'ÉTOILE



AUTRICE ET METTEUSE
EN SCÈNE

MARIE-LOU NESSI a suivi une formation de comédienne au sein de l'École du Studio d'Asnières puis au Studio JLMB. Elle a également suivi une formation de danseuse à l'Académie internationale de la danse au sein d'un cursus sport étude. En 2018, elle joue dans Charlotte, écrit et mis en scène par Angèle Garnier, au Festival OFF d'Avignon. De 2019 à 2020 elle joue dans plusieurs pièces, telles que La Tempête de Shakespeare, Les Épiphanies de Henri Pichette. En 2022, elle joue dans Les Tournesols mis en scène par Angèle Garnier à Berlin puis au Nouveau Gare au Théâtre. En 2023 elle écrit et met en scène ON N'EST PAS DES CAILLOUX pour le festival Court mais pas vite.

NOTE D'INTENTION

Un soir, alors que je termine de lire le Petit Prince à mes petits-frères, je me pose cette question : Que devient l'aviateur ?

Antoine de Saint-Exupéry finit sur ces mots : « Ne me laissez pas tellement triste : écrivez-moi vite. ». Mais si le Petit Prince ne revient jamais ? Qu'est-ce qui se passe après ? Quand l'histoire se termine et qu'on est « tellement triste » qu'est ce qui se passe pour nous, ceux qui restent ? On tait ces histoires comme quelque chose de honteux. Dissimuler sa tristesse, et passer ces récits sous silence est synonyme de courage et de force. Les enfants subissent ce silence, on les exclut, on évite le sujet devant eux.

On « attend que ça passe ».

Mais attendre ne suffit pas. C'est ce que j'ai voulu dire par « On n'est pas des cailloux ». Ces histoires résonnent en nous, les symptômes de la tristesse sont bien là, chez l'enfant et chez l'adulte : difficulté à parler, à mettre des mots sur ce qu'on ressent, perte d'envies et d'ambitions, hypersomnie, insomnie, insociabilité ... Tous ces maux Madame Pourquoi les subit au quotidien. Son projet de reprendre un gîte avec Clémentine est avorté, sa tristesse la submerge, et elle s'éloigne de Marcel. Mais au début de la pièce, les deux amis sont réunis. Seuls dans la montagne, un lieu qui fait échos à leurs solitudes et à la grandeur du vide laissé par Clémentine, ils décident de ne plus « attendre », et d'affronter ensemble cette absence. Souvent dans les films c'est à ce moment que l'amour débarque, guérit et surpasse tout. Mais j'ai voulu montrer que l'amitié a ce pouvoir aussi. Cette marche dans laquelle ils se lancent symbolise un choix : celui de vivre.

Pour moi, la marche et la montagne ont ce pouvoir : elles guérissent, soulagent et apaisent. En octobre 2022 je pars bivouaquer pour la première fois en Auvergne pendant 6 jours. Lors de ce périple, mes rêveries m'amènent à repenser au Petit Prince et à une amie que j'ai perdue. Au fur et à mesure des années, j'ai transformé sa disparition en conte. Et pendant que je marchais, est né le désir d'écrire un voyage initiatique où les mondes s'entrechoquent : le monde réel, terrestre, le monde du rêve, et le monde du souvenir et de l'enfance. Ces univers que Madame Pourquoi va devoir traverser pour accepter "la mort" son amie, et retrouver la joie qui se cache derrière un mot si lourd. Comment en parler ? Peut-on même en parler ? Comment continuer à faire vivre une personne qui s'est elle-même donnée la mort ? Ce sont ces questionnements qui se bousculent dans la tête de Madame Pourquoi mais qu'elle n'énoncera pas à haute voix.

L'enfance me semblait être le biais nécessaire pour aborder cette histoire avec légèreté et humour.

C'est ce que symbolise le décollage de l'avion, on passe à travers les nuages et on accède à ce qui se cache derrière la mort : les rires, l'amour, les moments passés ensemble. L'avion sera construit avec 2 tables et une malle en bois qu'on trouve parfois dans les chambres une chambre d'enfant, dont l'imagination débordante rend tout possible. C'est aussi ce que je souhaite pour le jeu des acteurs, qu'il vienne transformer le réel grâce à leur imagination et que les émotions soient large, sans retenue, pure et explosives. En opposition au jeu pour "le monde réel", plein de pudeur et de retenue, de non-dits et de faux-temps. Ensemble ils redécouvrent leur silence, car c'est bien ce qui différencie l'amitié du reste : « le silence » n'est pas vide, il est plein, il résonne.



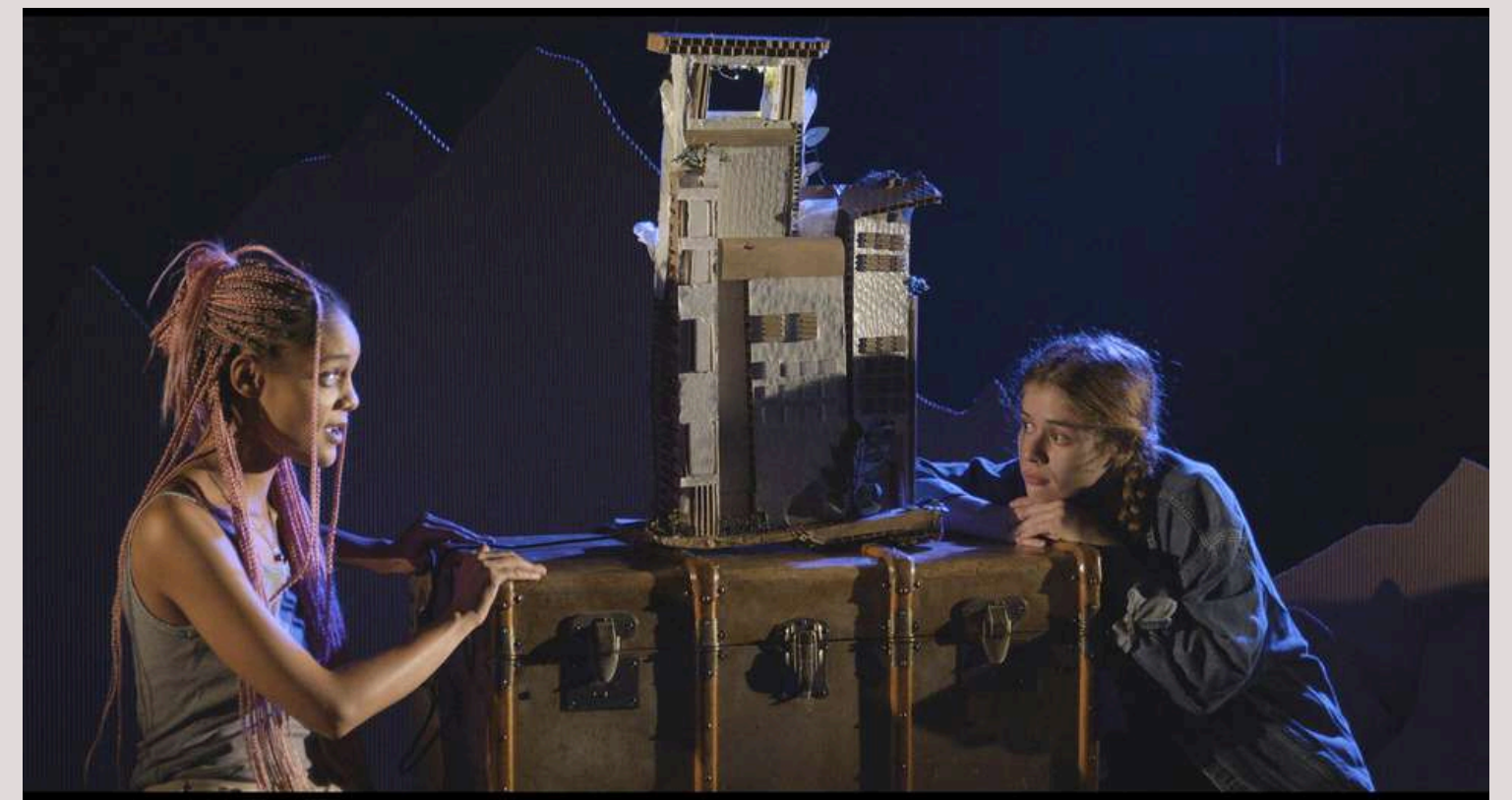
"JE VEUX SENTIR COMMENT ÇA FAIT D'ÊTRE AU-DESSUS DES NUAGES ! QU'IL NE ME PLEUVE PAS DESSUS MAIS DESSOUS, QUE LA PLUIE ELLE TOMBE SOUS MES PIEDS PAS SUR MA TÊTE, ÊTRE DANS LE CIEL ET PAS EN DESSOUS QUOI !"



La scénographie

Je me suis inspirée des livres pop-up pour créer les montagnes en carton. Je voulais utiliser une matière brute et simple qui fasse écho à l'enfance. Cet âge où l'on peut s'amuser avec presque rien, un carton de déménagement par exemple est un vaste terrain de jeu: il peut devenir une fusée, un bateau, une maison ... Tout comme au théâtre des montagnes en carton peuvent se transformer et un majestueux paysage de haute-randonnée. Et afin de donner vie au conte narré par Clémentine, j'ai créé un immeuble en carton, une sorte de maquette fantastique qu'un enfant aurait pu inventer, pour amener le spectateur dans l'univers du songe et le détacher de ses images quotidiennes et réalistes.

De plus le carton est un matériau léger et facilement transportable, et je souhaite que cette pièce soit le plus mobile possible.



Les Costumes

Pour les costumes j'ai voulu différencier clairement les parties où Madame Pourquoi et Marcel sont adultes et celles où ils rajeunissent. Lorsqu'ils sont adultes leurs habits de randonnée sont contemporains, afin que le public s'identifie à eux. Mais pour les parties où Marcel et Madame Pourquoi retombent en enfance les comédiennes portent des chaussettes hautes et des culottes courtes, à l'image de "La guerre des boutons" afin de donner un côté intemporel à ces souvenirs, mais aussi pour évoquer l'univers du conte.

Désenchanté, quant à elle, est vêtue d'une grande veste que j'ai dessinée. Elle est recouverte de plusieurs couches de tulle dans lesquels elle s'empêtre à l'image du personnage pour qui être une étoile est un rôle lourd à porter.



"ALLEZ ! JE TE DIS PAS : VIENS ON SE MET TOUT NU, ET ON S'ENVOIE EN L'AIR, JE TE DIS JUSTE : EMMÈNE-MOI FAIRE UN TOUR EN AVION. S'IL TE PLAÎT ! JE TE DEMANDE PAS D'ATTRAPER UNE ÉTOILE AVEC TES SOURCILS OU D'INVENTER UNE NOUVELLE LANGUE EN ÉTERNUANT ! JE TE DIS PAS « AVALE TOUT ROND CET ARC-EN-CIEL COMME UN SPAGHETTI ! EXÉCUTION ! » JE TE DEMANDE PAS DE SAUTER DANS UN TROU NOIR EN COMBINAISON DE PLONGÉE OU SI LES RADIS PEUVENT POUSSER SUR MARS JE TE DEMANDE DE M'EMMENER FAIRE UN TOUR EN AVION."

LÀ-HAUT



LA COMPAGNIE À LA BRASSE

La Compagnie À la Brasse a été créée en septembre 2022, et tout comme la brasse est la première nage que l'on apprend aux enfants, la compagnie crée ses premiers spectacles à la force de ses deux bras. Nous souhaitons que nos créations soient accessibles aux plus grand nombre, car comme le dit Peter Brook : « Une pièce de théâtre a le pouvoir de capter toutes les nombreuses sortes d'êtres humains qui composent un public et elle peut les rassembler dans une seule et unique expérience. ». Ce rêve d'expérience commune, de bulle partagée est ce à quoi la compagnie aspire, pour lutter contre un monde qui tend à nous isoler.

Narmol a été le premier projet de la compagnie. La pièce a été mise en scène par Eugénie Pouillot et interprétée par Ella Grizard et Marie-Lou Nessi. Le projet a réalisé une résidence et une maquette de la pièce au Théâtre Gérard Philippe, puis la pièce a été jouée au Théâtre l'Opprimé en novembre 2023.

ON N'EST PAS DES CAILLOUX ! est la deuxième pièce de la compagnie, elle a été écrite et mise en scène par Marie-Lou Nessi et a reçu le prix du public lors du festival "Court mais pas vite" en 2023, organisé par le Théâtre des Déchargeurs. La pièce est programmée au festival de Barbizon le 5 avril, et du 5 mai au 11 mai 2025 au Théâtre du troisième à Paris.

