

Revue de presse :

Dans l'œil du Festival

Perdrix

Compagnie Brise-Fer, texte et mise en scène Laure-Kenza Âazizou De Louis Blanchot
Au Palace – 16h20 – Festival Off 2024

Quand on entre dans la salle 5 du Palace à Avignon le spectacle *Perdrix* a en fait déjà commencé. On se retrouve dès lors plongé dans une histoire mystérieuse où l'étrange règne en maître dans la pénombre et la fumée d'un univers angoissant. *Perdrix*, écrit et mis en scène par Laure-Kenza Âazizou et Louis Blanchot nous propose simplement de suivre trois marcheurs en quête de leurs existences à travers un monde sans repère, mais il semblerait que leurs destins soient voués à se mêler.



On suit plus particulièrement la trajectoire d'une jeune femme, Flavia, en errance quant à ses souffrances passées, qui va se heurter à l'existence tout aussi traumatique de deux jeunes garçons de la campagne. Un conteur nous accompagne dans un spectacle en audio-description parfois pour nous guider dans le cheminement des personnages, parfois pour ajouter au côté dérangeant de leur histoire.

En effet l'étrangeté du texte désoriente et laisse place des questionnements multiples sur le destin de ces jeunes gens qui relève parfois de l'ésotérisme. Les comédiens incarnent à leur tour l'étrange et l'impénétrable avec des monologues décousus mais habités d'une certaine douceur. *Perdrix* est un spectacle en marge du théâtre conventionnel qui nous permet de découvrir de nouvelles sensations en tant que spectateur. Angoissant, dérangeant mais aussi humain et attendrissant, l'univers créé par *Perdrix* est difficile à cerner et la force du spectacle réside dans les interrogations qu'il fait naître.



Perdrix est à retrouver tous les jours à 16h20 au Palace (relâches les mercredis) pour naviguer dans un décor post-apocalyptique enchanteur.

Ninon Plaud-Requena
Les 3 clefs du Off

Festival Off d'Avignon : Perdrix, une pièce déroutante

Par La Provence

Publié le 08/07/24 à 11:40 - Mis à jour le 08/07/24 à 12:09

Perdrix, à voir au Palace.

Avignon

On a vu au Palace, la pièce de Laure-Kenza Âazizou et Louis Blanchot Perdrix, visible jusqu'au 21 juillet.

Perdrix. Titre interrogateur, atmosphère étrange, fumigènes de rigueur et pénombre envahissante. Nous voilà plongé dans un monde très mystérieux, sans véritable repère d'espace, ni de temps. Escorté par un conteur, on suit le parcours d'une jeune femme qui enquête sur ses souffrances et son passé. Son monde va en affronter un autre. La pièce marque la rencontre de différentes solitudes et leurs cheminements. (...) *Perdrix*, dont on comprendra le titre au cours du spectacle, nous fait sortir des formes traditionnelles théâtrales pour en inventer d'autres qui peuvent se révéler agréables ou détestables. On ressort du théâtre, la tête pleine d'interrogations, et c'est sans doute, une des volontés de l'auteur. Ambiguïté, mélange des formes, équivoques et mystères ne cessent de jaloner le parcours de nos héros, qu'on s'est plu à suivre dans les méandres de leurs existences, tout en acceptant d'être désorienté.

Jean-Noël Grando

Quelques critiques de spectateurs :

-Déroutant mais à voir absolument !

9/10

L'un de mes coups de coeur du off 2024 ! Une atmosphère pesante mais onirique , un très beau texte servi par des comédiens habités et surtout un narrateur magnifique. J'ai adoré cette ambiance de fin du monde, cette mise en scène très très épurée qui laisse le texte vous transporter. Merci à l'autrice, aux comédiens et au metteur en scène pour ce moment suspendu !

Pantagruel sur Billet Réduc

-Une pièce de haut vol

10/10

C'est rare de sortir d'un spectacle et de se dire qu'on n'a rien à critiquer. Pas le moindre détail. La technicité des comédiens et comédiennes m'a bluffée et sert un texte riche, poétique et palpitant. Le rythme, très bien maîtrisé, a tenu la salle en haleine durant l'entièreté du spectacle. La mise en scène et la scénographie servent magnifiquement le propos et portent un univers mystérieux et immersif grâce au travail fait sur la gestuelle, les lumières, les décors et les costumes. Dans quel espace-temps sommes-nous, qui reste-t-il au monde ? Les personnages, complexes et attachants, peuvent-ils réellement décider d'où ils vont tout en étant confinés aux rôles que ce monde trouble et désolé les oblige à tenir ? Nous sommes

à notre tour enveloppés par la brume et nous laissons guider, impuissants et impliqués, vers une résolution parcellaire d'où nous sortons époustouflés et en redemande. Ne loupez pas cette pièce qui est sans aucun doute une des plus abouties que j'ai eu l'occasion de voir cette année.

Olympe Gogol sur Billet Réduc

-Juste une chose : Allez voir ce spectacle !

9/10

Casting du tonnerre, ambiance d'une drôle étrangeté, le juste milieu entre le sophistiqué et le populaire... je crois pour tout vous dire que c'est une oeuvre d'une fine intelligence, d'une folie douce, immersive, drôlement inquiétante... Bravo ! J'y retourne la semaine prochaine

MAA sur Billet Réduc

La meilleure pièce que j'ai vue au festival d'Avignon 2024

10/10

Que dire, c'est une merveille ! Poétique, onirique, un texte incroyable mais vraiment j'ai rarement vu ça et je vais tout le temps au théâtre, ça parle des gens qui ont vécu à la campagne, d'amitié, d'amour, une vraie aventure comme un conte qui nous tient en haleine du début à la fin bref à voir absolument !!!

Luluberlue sur Billet Réduc

-Sublime !!!

9/10

Dans un monde étrange, on découvre des âmes vides se remplir de quelques espoirs, une rencontre inopinée... Une femme se réveille un soir de brouillard, chaque nuit elle rêve d'un lac lointain, elle peint ce lac, elle veut le voir de ses yeux. En chemin vers ce lac de malheur, tout peut se passer, des choses terribles, des aveux nocturnes, inavouable autrement, des instants de tendresse. Les 5 dernières minutes sont à voir absolument. FONCEZ !!!

Matthias sur Billet Réduc