

LA COMPAGNIE BRISE-FER PRÉSENTE

# PERDRIX

Texte **LAURE-KENZA AAZIZOU**

Mise en scène **LAURE-KENZA AAZIZOU** et **LOUIS BLANCHOT**



PAGE 5  
**RÉSUMÉ**

PAGE 7  
**NOTE D'INTENTION  
DE L'ÉCRITURE / À LA SCÈNE**

PAGE 10  
**LA COMPAGNIE**

PAGE 12  
**PORTEURS DU PROJET**

PAGE 14  
**L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

PAGE 22  
**MOODBOARD**

PAGE 26  
**CONTACT**

**UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE BRISE-FER**

**TEXTE**

**LAURE-KENZA ÂAZIZOU**

**MISE EN SCÈNE**

**LAURE-KENZA ÂAZIZOU  
ET LOUIS BLANCHOT**

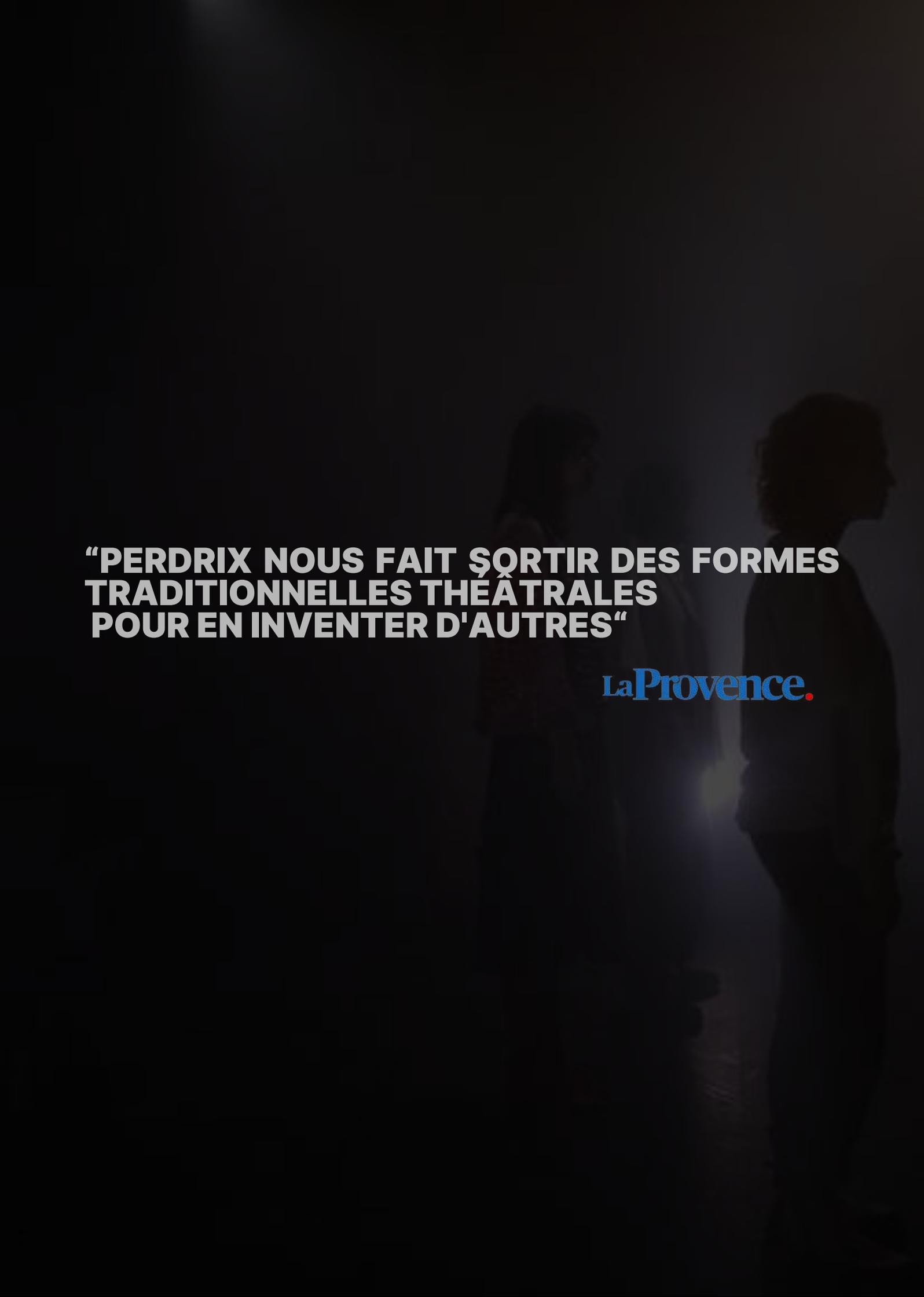
**AVEC**

**MYRIAM FICHTER**

**SAÏD GHANEM**

**LAURENT KHIDER**

**MYRA ZBIB**

The background of the image shows the dark silhouettes of two people standing and talking. The person on the right is in profile, facing left, while the person on the left is partially visible, facing right. The lighting is very low, creating a moody and artistic atmosphere.

**“PERDRIX NOUS FAIT SORTIR DES FORMES  
TRADITIONNELLES THÉÂTRALES  
POUR EN INVENTER D'AUTRES”**

**LaProvence.**

# À PROPOS

Dans un monde mystérieux et désolé, une jeune femme cherche à quitter la ville. Une nuit de brouillard, elle fait justement la rencontre de deux gars de la campagne, qui rentrent chez eux et acceptent de l'escorter. Le trio se met en marche, les trois âmes font connaissance. Mais au fil des kilomètres, une étrange impression se dessine : et si cette rencontre n'était pas le fruit du hasard ? D'une existence à l'autre, une même histoire semble en effet se répéter : une fille rencontre un garçon, ils s'aiment, cela leur est fatal.

« JE VOULAIS PRENDRE LES CIGARETTES DE NOS BOUCHES,  
ET LES LUI ENFONCER DANS LES DEUX YEUX ! JE VOULAIS  
LUI DIRE, VA-T-EN, RETOURNE DANS TON GRAND PAYS LÀ-  
BAS, NE REVIENS PLUS ! CAN I SEE YOU AGAIN ? NOUS NOUS  
SOMMES REVUS... IL ME DONNAIT RENDEZ- VOUS... PARFOIS,  
IL NE VENAIT PAS. ALORS COMMENÇAIENT DES NUITS DE  
PURE HORREUR, ENTIÈREMENT DÉPENSÉES À ERRER, SEULE,  
DANS LES RUES COMME UNE CHIENNE, HURLANT ET  
GRATTANT MA PROPRE PEAU JUSQU'À SAIGNER PARTOUT..!  
MAIS LE PIRE, C'ÉTAIT QUAND IL VENAIT... C'ÉTAIT QUAND IL  
VENAIT. »

**- FLAVIA (ACTE II, SCÈNE 1)**



# NOTE D'INTENTION

## DE L'ÉCRITURE...

### **Une femme dans les méandres**

Perdue dans le labyrinthe de sa mémoire, Flavia est une jeune femme qui va enquêter sur sa propre déchéance. Elle est inspirée de figures littéraires féminines qui me sont chères, telles que Marceline Desbordes Valmore, Emma Santos, Marcelle Sauvageot, Sylvia Plath ou Mireille Havet. Son verbe est synonyme de souffrance mais aussi de liberté : liberté – malgré les blessures et les désillusions – de pouvoir se redéfinir, se réinventer par la parole.

### **Rencontre entre deux mondes**

Au début de la pièce, Flavia croise la route de Petitjean et Yann, deux frères qui, de prime abord, représentent tout ce qu'elle n'est pas : elle est seule, ils sont deux ; elle n'a jamais quitté la ville, ils viennent de la campagne ; elle est femme, ils sont hommes. Ces êtres en forme d'altérité donnent à Flavia l'opportunité d'un périple de son monde vers le leur : un nouvel horizon qui vaudra comme redécouverte de soi. Ainsi, ceux qui n'auraient pu être que des compagnons de voyage vont, chemin faisant, se révéler des confidents, voire des doubles.

### **Un passé aux airs de malédiction**

Le garçon, Petitjean, est un être à la fois sauvage et poétique, qui incarne les contradictions de l'enfance. La nature lui a conféré une dextérité extraordinaire au tir et à la chasse, mais depuis que la grâce lui a rendu visite sous la forme d'une perdrix bleue (révélation qui donne son titre à la pièce), il aspire à un monde fait d'art et de beauté. Son grand frère, Yann, est son antagoniste ombrageux : un adolescent volontaire et mal dégrossi, catapulté prématurément dans une vie d'adulte. Obsédé par la réalité matérielle, Yann dissimule ses blessures affectives derrière un comportement brutal, égocentrique, qui érige une clôture électrique entre lui et les autres – et notamment son petit frère, dont il est le protecteur et le bourreau.

### **Une odyssée réparatrice**

Les solitudes s'ignorent, et pourtant elles se ressemblent. Ici, elles vont même se compléter. Guidés par un narrateur qui les promène d'une main invisible sur la carte de leurs rêves et de leurs peurs, Flavia, Petitjean et Yann semblent rejouer à leur échelle les interrogations du genre humain : sommes-nous les jouets de la fatalité ou avons-nous notre libre-arbitre ? Hérite-t-on de la violence de nos pairs ? Le pardon est-il toujours possible ?

A silhouette of a person, likely a narrator, is shown in profile, speaking into a microphone. The scene is dimly lit, with a strong, warm light source in the background creating a hazy, atmospheric effect. The person's hands are visible, holding the microphone. The overall mood is contemplative and dramatic.

« AINSI, ILS MARCHENT. AUTOUR D'EUX, DANS LA BRUME, LES FORMES SE SUCCÈDENT : LA FORME D'UNE PASSERELLE, LA FORME D'UNE GRANGE, LA FORME D'UN MOULIN ET, PRÈS D'UN RU ASSÉCHÉ, CELLE DES RUINES D'UNE CHAPELLE. DERRIÈRE EUX S'ÉLOIGNENT DES TOITS DE CHAUME, DES PUIITS EN PIERRES, DES AFFICHES GONDOLÉES. ILS CONTOURNENT DES CARCASSES DE VÉLO, PASSENT PAR-DESSUS D'INNOMBRABLES CLÔTURES DE GRILLAGE ET DE BOIS. LA JEUNE FEMME LÈVE À PEINE LES YEUX SUR LES TONNES DE MONTAGNES DE FOIN, SUR LE MÉTAL IMMENSE DES PYLÔNES ÉLECTRIQUES. SON REGARD, COMME CELUI DU JEUNE HOMME, ÉPOUSE UN BUT LOINTAIN, ET POUR L'HEURE, INVISIBLE. »

**- LE NARRATEUR (ACTE III, SCÈNE 1)**

# ...À LA SCÈNE

## **Des frontières poreuses**

Trois marcheurs parcourant un monde en ruines glissent progressivement dans un réel halluciné, entre rêves, souvenirs, délires... L'espace physique traversé par les personnages se confond donc constamment avec leur espace psychique. Serpente entre ces différents niveaux de réalité, la création musicale et sonore de Margot Barnaud alimente le trouble quant à la nature de ce qui est représenté. Elle confère un rythme quasi hypnotique à la marche de la pièce, qui progresse à la frontière du conte initiatique et du drame symboliste.

## **Modeler l'imagination**

Plutôt que de s'incarner par des décors ou des accessoires, cette réalité mouvante s'actualise à travers les forces élémentaires du théâtre : corps, parole. Tantôt décrites, tantôt mimées, les actions des personnages sont relayées par un narrateur qui les commente – parfois comme s'il en était le spectateur, d'autres fois comme s'il en était l'ordonnateur. Présent sur scène, véritable auxiliaire entre les comédiens et le public, ce narrateur permet aux paysages et aux mondes arpentés de naître, par incantation, dans l'esprit du spectateur.

## **Mélange des formes**

Cette ambiguïté de registre s'incarne aussi de façon plastique, à travers les deux éléments visuels qui agissent de pair pour animer l'espace de la fiction : la lumière et la brume. Omniprésente dans la pièce, la brume transforme la scène en zone équivoque, et offre à la lumière la capacité de redessiner l'espace en fonction des besoins du drame. Cette épure permet à la pièce d'opérer différentes mues : parfois, les corps ne sont plus que des silhouettes gesticulant à travers un écran de fumée, comme dans le théâtre d'ombres ; d'autres fois, ils se déplacent dans un environnement schématisé et distordu aux airs de palais mental, comme dans le cinéma expressionniste. Un parti-pris suggestif qui révèle l'angoisse d'un réel en voie de disparition, où tout ne semble plus exister qu'à l'état de traces.

Laure-Kenza Âazizou, Louis Blanchot

# LA COMPAGNIE

*BRISE-FER \Bɪz.Fɛʁ\ MASCULIN : PERSONNE, ENFANT CAPABLE DE CASSER LES OBJETS LES PLUS SOLIDES, PAR BRUTALITÉ OU MALADRESSE.*

LAURE-KENZA ÂAZIZOU ET LOUIS BLANCHOT FONDENT LA COMPAGNIE BRISE-FER AU PRINTEMPS 2024. ILS ENTENDENT PORTER SUR SCÈNE DES ŒUVRES POÉTIQUES ET ÉPIQUES, À LA THÉÂTRALITÉ AFFIRMÉE. LEUR TRAVAIL EST GUIDÉ PAR LA RECHERCHE D'UNE LANGUE SINGULIÈRE ET GÉNÉREUSE, AINSI QUE PAR L'ÉLABORATION D'UNIVERS HYBRIDES. LA COMPAGNIE S'ENTOURE ÉGALEMENT D'ARTISTES SPÉCIALISÉS DANS LES DIVERS CHAMPS DES ARTS DE LA SCÈNE, TELS QUE LA MUSIQUE, LA PANTOMIME, LA DANSE, AFIN D'OFFRIR À SES SPECTATEURS DES EXPÉRIENCES SENSORIELLES ET NARRATIVES TOTALES.

LEUR PREMIÈRE CRÉATION, *PERDRIX*, A ÉTÉ JOUÉE AU FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024.

[CONTACT@BRISE-FER.COM](mailto:CONTACT@BRISE-FER.COM)  
06 67 54 81 27  
INSTAGRAM : @BRISE\_FER\_



« ET POURTANT... AVEC LE TALENT QU'IL A  
AUJOURD'HUI, LE P'TIT... S'Y S'DÉCIDAIT À  
SE REMETT' UNE PISTOLE ENT' LES MAINS,  
UN EXTERMINATEUR, QU'Y DEVIENDRAIT..!  
RIEN LUI ÉCHAPPERAIT..! LE MONDE SERAIT  
PU QU'UNE GRANDE VOLIÈRE, OÙ Y'AURAIT  
QU'À S'SERVIR ! PU D'CONCURRENCE ! TOUT  
C'QUI AURAIT DES PLUMES ET UN BEC  
SERAIT À NOUS ! ON SERAIT RICHES ! MAIS  
JE SAIS QU'PU JAMAIS PETITJEAN  
TOUCHERA UN FUSIL. »

**- YANN (ACTE II, SCÈNE 2)**



A portrait of Laure-Kenza Âazizou, a young woman with dark, curly hair, wearing a black sleeveless top and a pearl necklace. She is looking slightly to the right of the camera with a soft expression. The background is a solid blue color.

**AUTEUR / METTEUR EN SCÈNE**

**LAURE-KENZA  
ÂAZIZOU**

En 2018, pendant trois ans, Laure-Kenza Âazizou s'initie à l'art dramatique, au mime, à la danse, au jeu masqué, à la voix enregistrée et au chœur chanté au Conservatoire du 9ème arrondissement de Paris. La même année, elle intègre la première session du Bureau des Jeunes Lecteurs Auteurs de la Comédie Française, où elle écrit pendant un an aux côtés de la poétesse Séverine Daucourt, et du traducteur et conseiller littéraire de la maison Laurent Muhleisen. Ses premiers écrits donnent lieu à une représentation dans la Coupole de la Comédie Française, représentation dirigée par la comédienne pensionnaire Claire de La Rue du Can. Laure-Kenza Âazizou est choisie en 2020 pour donner la réplique à JoeyStarr dans *Le Remplaçant*, une série de TF1. En 2021, Elhachmia Didi-Alaoui lui confie le rôle principal de son moyen-métrage *Fille du péché*. En 2024, Laure-Kenza achève l'écriture de sa première pièce de théâtre : *PERDRIX*.

**METTEUR EN SCÈNE**

**LOUIS  
BLANCHOT**



Diplômé d'un master d'études cinématographiques, Louis Blanchot est consultant en écriture, lecteur pour différentes sociétés de production, critique et professeur de cinéma. Son premier essai, *Les Vies de Tom Cruise*, est publié aux éditions Capricci en 2016, et son premier court métrage en tant que réalisateur, *Fièvre*, est sélectionné au festival de Pantin en 2021. Il développe actuellement un long métrage, *Ambrosia* (lauréat de la résidence du chalet Mauriac en 2022), et prolonge son expérience de la mise en scène au théâtre avec *PERDRIX*, qu'il co-signe avec Laure-Kenza Âazizou.

A close-up portrait of Myriam Fichter, a young woman with dark hair and bangs, resting her head on her hand. The background is a soft, out-of-focus grey.

**COMÉDIENNE**

**MYRIAM  
FICHTER**

**RÔLE : FLAVIA**

Issue de la promotion 2022 du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Myriam s'est d'abord formée au Conservatoire de Lyon, où elle était aussi en classe préparatoire littéraire. Au CNSAD, elle travaille notamment avec Nada Strancar, Gilles David, Christophe Patty en masque ou encore Yvo Mentens en clown. Elle joue dans *Les Autres* mis en scène par Carole Thibaut, *Le Rameau d'Or* de Simon Falguières, et *Le Conte d'hiver* de Shakespeare mis en scène par Agathe Mazouin et Guillaume Morel, qui sera repris en mai 2025 au Théâtre Gérard Philipe, à Saint-Denis. Elle joue également dans le court-métrage *Alliés* de Salif Cissé, présenté au Festival international du film indépendant de Bordeaux. À sa sortie du Conservatoire, Myriam crée le rôle de Prune dans la pièce jeunesse *Un conte d'automne* de Julien Fisera au Théâtre de la Ville, et celui de la narratrice dans *Le roi, la Reine et le Bouffon* de Clémence Coullon, au Théâtre 13. En janvier 2025, la jeune femme jouera dans *Le Repas d'anniversaire* de Clémentine Lorain au Théâtre de l'Uchronie, à Lyon, et en novembre 2025 dans *Le Livre de K*, une création de Simon Falguières au Théâtre de la Cité, à Toulouse. Son expérience au Hall de la Chanson (école nationale d'interprétation du répertoire de la chanson française) lui permet d'approfondir les liens entre théâtre et musique, qu'elle pratique depuis son plus jeune âge. Formée au violoncelle au Conservatoire de Strasbourg et au chant lyrique au CNSAD, elle chante dans *Et Pourtant*, un spectacle créé dans le cadre du Festival Vis-à-Vis au Théâtre Paris Villette et qui rassemble amateurs sous main de justice et chanteurs, autour de l'œuvre de Charles Aznavour.

A close-up portrait of Saïd Ghanem, a young man with dark hair and a light beard, looking slightly to the right with a neutral expression. The background is a soft, out-of-focus green.

**COMÉDIEN**

# **SAÏD GHANEM**

**RÔLE : YANN**

Originaire de Saint-Étienne, Saïd se passionne très tôt pour le cinéma, particulièrement admiratif de certaines grandes figures telles que Jean Gabin, Lino Ventura, Louis De Funès, Bourvil, Fernandel, Alain Delon, Jean Paul Belmondo... En 2017, Saïd intègre la classe préparatoire intégrée de la Comédie de Saint-Étienne. En 2018, il entre au Conservatoire National Supérieur D'art Dramatique de Paris, où il travaille notamment avec Robin Renucci et Valérie Dréville. Saïd rejoint ensuite le casting de *La Tendresse* de Blandine Savetier, travaille avec Neil Adam Mohammedi pour *Feu Sacré* (novembre 2024, Grand Parquet), avec Simon Roth pour *Une jeunesse en été*, ainsi que *Erdal est parti* (mars 2025, MC93). On peut également retrouver Saïd dans la série *Le Monde De Demain*, sur Netflix.

A close-up portrait of Laurent Khider, a man with a short beard and mustache, looking slightly to the left. The background is a solid light blue color.

**COMÉDIEN**

**LAURENT  
KHIDER**

**RÔLE : NARRATEUR**

Laurent Khider s'est formé au Conservatoire du 9ème arrondissement de Paris dans le cursus Théâtre Musical ainsi qu'au Théâtre-École des répertoires de la Chanson, formation intégrée au Centre National Le Hall de la Chanson. Il a joué pour différentes éditions du festival En passant par la Loire sous la direction de Samuel Tassinaje (*En passant par la Loire, Sauvez ma classe, La face cachée de la lune*). Il a travaillé auprès de Yumi Fujimori (*Antigone, l'Aria*) Martin Duncan (*Parade, Théâtre du Châtelet*) Serge Hureau et Olivier Hussenet (*Les portes de la nuit, La revue Scotto, La revue revue et corrigée, Comme un p'tit coquelicot, Hall de la Chanson - La Villette*) Justine Heyneman et David Nathanson (*Dire l'amour, projet Passerelles avec le Théâtre Paris-Villette*) Pierre Notte (*Le cabaret des désastres, Théâtre du Pont-Tournant*)... Membre permanent de la Compagnie des nuits, il performe au sein du cabaret *L'indormable nuit* à la SACD et en tournée. En mars 2023, Laurent a présenté sa première création, *Sorgue*, aux côtés de Daniel Jouravsky au Hall de la Chanson.



**COMÉDIENNE**

**MYRA  
ZBIB**

**RÔLE : PETITJEAN**

Myra débute sa formation artistique au conservatoire où elle étudie le chant et le violon. En 2018, elle intègre l'École Claude Mathieu, à Paris, où elle rencontre Camille Métayer. Ensemble, elles fondent la compagnie Le Chat et la Tempête, et développent plusieurs projets. Leur création *Idoles*, une réécriture du conte du Petit Chaperon Rouge, est jouée au Festival Off d'Avignon 2022. Myra collabore également avec la Troupe de l'Imaginaire du Théâtre de la Ville pour la pièce *Pas un Pas ne se Perd* de Hugo Jasienski, où la jeune femme mêle chant et exploration de ses racines libanaises. Elle travaille aussi sur *La Perle*, un projet de l'artiste marionnettiste iranienne Sayeh Sirvani, en partenariat avec le Figur Teatret en Norvège. En tournée avec la pièce d'Alexandre Zeff, *Que sur toi se lamente le Tigre*, Myra se produit sur de nombreuses scènes nationales avant de retrouver le public parisien lors d'une exploitation d'un mois au Théâtre de la Tempête, à La Cartoucherie. Ses collaborations avec Stanislas Nordey (*Théâtre de Parole de Pasolini*), avec Gabriella Rault (*Mustang Collectif*), et Lucie Hennebert (*L'Indormable Nuit*) lui permettent d'explorer de nouveaux registres et d'enrichir son expérience d'actrice. Parallèlement à son travail de scène, Myra prête aussi régulièrement sa voix au doublage et à la post-synchronisation.

*J'AIME ASSEZ MON COIN, À MOI ! ENFIN, J'VOIS  
PTÈTE C'QU'IL A D'MOINS BIEN QU'LES COINS  
DES AUT'... CERTAINS DISENT QU'C'EST UN  
TROU, Y DISENT, JEAN ET SON FRÈRE VIVENT  
DANS UN PAUV' TROU ! OU BIEN, EH JEAN, MAIS  
D'QUEL TROU TU SORS ! Y S'TROMPENT, CHEZ  
MOI C'EST PAS UN TROU ! C'EST VRAI QU'C'EST  
PAS UNE MONTAGNE NON PLUS, PAS MÊME UNE  
COLLINE, CHEZ MOI, T'SAIS M'DAME, C'EST  
PARFAITEMENT PLAT. Y PARAÎT MÊME QU'Y EN A  
QUI SONT TOMBÉS DANS LES POMMES LA  
PREMIÈRE FOIS QU'Y S'SONT BALADÉS SUR NOS  
CHEMINS ! COMPRENEZ, ILS AVAIENT JAMAIS VU  
TANT D'HORIZON D'LEUR VIE !*

**PETITJEAN (ACTE I, SCÈNE 1)**

A portrait of Margot Barnaud, a woman with dark hair tied up, wearing a red sweater and gold hoop earrings, standing in front of a stone wall.

CRÉATRICE SONORE

## MARGOT BARNAUD

*Après une Licence en Arts du spectacle, Margot Barnaud entre en cursus d'art dramatique au Conservatoire du 9ème arrondissement de Paris. Plus tard, elle expérimente les instruments électroniques, puis se forme en MAO (musique assistée par ordinateur) chez Module exchange. Depuis 2018, elle intègre plusieurs compagnies en tant que comédienne et/ou musicienne. Elle fait aussi partie des collectifs de musique techno ELBPM et Bambochemix.*



**CRÉATEUR LUMIÈRE**

**RÉMI  
WOODALL**

*Découvrant les métiers techniques du spectacle au Lycée Autogéré de Paris, Rémi Woodall se lance dès la fin de ses études dans le métier de régisseur lumière. D'abord assistant du régisseur général au Sonic Protest Festival, Rémi prend ensuite le poste de créateur lumière pour diverses salles et festivals, tels que le Zénith de Nancy, le Théâtre de Vanves, L'international, le Hall de la Chanson, ou encore le festival de l'Arbre Bavard.*

A portrait of Solène Wohlhuter, a young woman with long, straight brown hair, looking directly at the camera with a slight smile. She is wearing a dark, possibly black, top. The background is a textured, light-colored stone wall.

**COSTUMIÈRE /  
SCÉNOGRAPHE**

## **SOLÈNE WOHLHUTER**

*Diplômée d'un DN MADE en sculpture appliquée à l'espace scénique à l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art, Solène Wohlhuter poursuit sa formation à La Sorbonne-Nouvelle et à l'école Duperré où elle se spécialise en scénographie théâtrale. En parallèle, elle se forme également à la couture et à l'histoire du costume de scène. En 2024, Solène met en pratique son savoir-faire de costumière pour le spectacle Sous le lac, mis en scène par Mathias Marques Pereira.*

# MOODBOARD



*Nature morte à la perdrix*  
de Marie Coignet



*Aile...* de Albrecht Dürer, 1512

*La Nuit du Chasseur* de Charles Laughton, 1955



**Rusty James de Francis Ford Coppola, 1984**



**Cut piece de Yoko Ono, 1964**



**Azione Sentimentale de Gina Pane, 09 Novembre 1973**



**L'Aurore de Friedrich Wilhelm Murnau, 1928**



***La Dame de la mer* d'Henrik Ibsen, mise en scène de Géraldine Martineau, 2023**



***Ophélie*, de Millais, 1499**



***Les Aventures du Prince Ahmed*, Lotte Reiniger, 1926**



**MISES EN SCÈNE CLAUDE RÉGY**

***Ode maritime* de Fernando Pessoa, 2010**



***Comme un chant* de David, 2006**



***Brumes de Dieu* de Tarjei Vesaas, 2010**





**CONTACT**

**CONTACT@BRISE-FER.COM**

**06 22 98 00 47**

**INSTAGRAM : @BRISE\_FER\_**



**PERDRIX**