



Mise en scène / Adrienne Olle & Léa Marie-Saint Germain

Scénographie / Emmanuel Mazé

Lumières / Vivien Lenon

Création sonore / Kevin Chamotte

Création vidéo / Arnaud Perron

avec Gregory Bellanger, Kevin Chamotte, Léa Marie-Saint Germain & Pierre Yvon

Compagnie des Aléas

compagniedesaleas@gmail.com / 06 62 23 97 04



le projet

Penser, écrire et jouer la catastrophe

Neil LaBute s'attache, dans ses pièces, à mettre en scène des situations inspirées de dysfonctionnements de nos sociétés actuelles en les poussant à l'extrême. La discrimination raciale et le discours anti-immigration qui sévissent aux Etats-Unis le conduisent par exemple à imaginer une pièce où trois hommes, bien "wasps" et apparemment en charge de responsabilités politiques, mettent au point, autour d'un whisky, une stratégie pour exterminer tous les noirs du pays. Dans une autre, il décrit un monde où la disparition presque totale des ressources en eau conduit à une lutte de pouvoir sans merci.

Nous nous intéressons à la manière dont le théâtre, et plus généralement la création artistique, pense et traite le thème de l'effondrement, de la catastrophe. LaBute a pris le parti de l'outrance, et force le trait pour souligner le danger des mécanismes qu'il décrit, et imaginer, dans un théâtre d'anticipation "cauchemardesque" et cependant réaliste, où pourraient nous mener certains comportements présents dans notre société si nous les laissons dériver.

Il considère que pour pouvoir vraiment contempler une pensée ou un comportement qui provoque une souffrance sociale et politique, il faut le passer à travers le prisme du théâtre, forcer le trait, l'amener jusqu'au grotesque, provoquer à la fois le rire et l'horreur, pour le comprendre, le mettre à distance, et peut-être, finalement, nous en libérer.

Le spectateur est invité à découvrir plusieurs pièces courtes de Neil LaBute, écrites à différentes étapes de sa carrière de dramaturge, qui abordent des thématiques centrales de la société américaine : la recherche du bonheur individuel, garanti par la constitution, le vivre ensemble au sein d'une société dans laquelle cohabitent les origines les plus diverses, la colonisation de la nature au nom de la consommation, le « rêve américain » et ce qu'il en reste aujourd'hui.



les pièces

American Monologue (Bob)

Bob, un jeune américain, se félicite de vivre dans un pays qui a réussi aussi brillamment l'intégration et le vivre-ensemble d'autant de cultures différentes.

Pick one

Trois hommes discutent autour d'un verre. Deux d'entre eux semblent presser le troisième de faire un choix. On comprend progressivement qu'il s'agit de décider quelle catégorie de personnes il souhaite voir disparaître des États-Unis. Lorsque l'interrogé répond "les noirs", les trois hommes imaginent point par point la stratégie à mettre en place pour exterminer ces derniers.

American Monologue (Heather)

Heather, jeune active, exprime sa profonde croyance en une "expérience américaine" fondée sur la réalisation des désirs de chaque individu: l'accès à la propriété, le confort d'un emploi stable et motivant, la fin des préoccupations autres que son propre bien-être...

16 Pounds

Dans un monde où l'eau est devenue un bien extrêmement rare et précieux, les quelques prévoyants qui ont su la préserver la livrent aux survivants désespérés en échange de ce qu'ils ont de plus cher : leur dignité, leurs enfants...

Two years on

Flashback, on est en 2019, deux ans après l'élection de Donald Trump à la présidence des États-Unis. Deux inconnus qui n'avaient pourtant pas voté pour lui expriment leur profond contentement par rapport aux mesures qu'il a prises, notamment la construction de murs qui séparent entièrement les États-Unis de leurs voisins, au Sud comme au Nord.

★ l'auteur

Neil LaBute est né le 19 mars 1963 à Detroit dans le Michigan. Il est à la fois scénariste, réalisateur, producteur de cinéma et dramaturge. Récompensé à de nombreuses reprises pour son travail, et notamment par le Prix spécial du jury au festival de Deauville 1997 pour son film *In the company of men*, il s'impose comme un auteur majeur que la critique n'hésite pas à situer dans la lignée d'Edward Albee, David Mamet ou encore Sam Shepard. À travers les grands thèmes de son théâtre que sont le couple, l'art, la violence urbaine, Neil LaBute opère une critique acerbe et brutale de la société de consommation et des mœurs de notre époque.



★ les aléas

La compagnie des Aléas est née en mars 2008 de la rencontre avec Israël Horovitz à l'issue de la présentation de sa pièce *Le Premier*, atelier de fin d'étude primé au Cours Florent. L'auteur encourage la troupe à se produire au Festival d'Avignon et à créer une compagnie, une maison artistique qui leur soit propre. Une longue collaboration se crée avec l'auteur, qui confie à la troupe de nouvelles pièces courtes inédites à traduire et à monter, qui deviendront le spectacle *Mis en Pièces*, joué au festival d'Avignon et au Théâtre de Ménilmontant en 2012.

En 2013, la troupe reprend *Le Premier* au Théâtre de Poche-Montparnasse, où la pièce avait été créée pour la première fois en France quarante ans plus tôt. Enfin en 2014 la troupe crée *Phonetag*, pièce radiophonique inédite de l'auteur, jouée au Festival d'Avignon et au Théâtre des Béliers Parisiens. Aujourd'hui la compagnie entame une nouvelle collaboration avec Neil LaBute, inscrivant son travail de création dans une continuité avec des auteurs contemporains américains.

La compagnie possède depuis 2021 son propre lieu de création en Bourgogne, "Le Relais des Arts" une ancienne salle de bal municipale qu'ils ont rénové pour accueillir des compagnies en résidence et organiser des festivals de théâtre.



note d'intention

Lorsque le théâtre Berthelot de Montreuil nous a proposé de monter des pièces courtes de Neil LaBute à l'occasion du Festival « Court au Théâtre » en 2017 nous étions très enthousiastes à l'idée d'explorer l'écriture d'un autre dramaturge américain. Nous avons découvert une écriture très incisive et critique sur la présidence de Trump et avons souhaité porter sur scène, en France, cette critique féroce d'un « insider ».

Lorsque Trump a rendu-de mauvaise grâce- le pouvoir, nous avons pensé assez naïvement que ces pièces appartenaient au passé, à une présidence que l'on retiendrait comme une erreur, comme une tâche dans l'histoire politique américaine. Et nous voici, quelques années plus tard, projetés à nouveau dans le cauchemar imaginé par Neil LaBute.

L'auteur a souhaité à l'époque que le spectacle s'intitule « MADE IN AMERICA ». Nous avons lu toutes ses pièces courtes et « Pick One » et « 16 Pounds » ont vraiment retenu notre attention : elles s'inscrivaient parfaitement dans le thème choisi par l'auteur, particulièrement dans le contexte politique de l'époque. Ces deux pièces sont empreintes de violence, d'angoisse, et difficiles à envisager d'un point de vue réaliste. Toutefois, force est de constater que nous avons de plus en plus l'impression que notre société évolue vers des scénarios d'anticipation, et c'est pour cette raison que nous avons ressenti la nécessité de les produire sur une scène de théâtre.

Les deux "American Monologues" apportent pour leur part un éclairage plus réaliste sur les situations extrêmes abordées dans les pièces. Ces deux américain moyens, Bob et Heather, livrent un échantillon de la pensée américaine, de leur croyance dans le rêve américain, tandis que les scènes, elles, le remettent profondément en question.



Bob, Heather, et le Rêve Américain

Nous avons pris le parti de filmer les monologues, de les jouer dans leur langue d'origine et de les traduire en direct sur scène, lors de leur projection, par leurs interprètes. Ainsi, ils semblent tout droit extraits d'une série d'interviews qui nous documenteraient sur le thème du « Rêve Américain ».

Ces discours, volontairement caricaturés par l'auteur, cohabitent avec des pièces où il imagine une évolution poussée à l'extrême de situations inspirées par des thématiques qui préoccupent la société américaines : le changement climatique, l'immigration... Ce principe d'outrance, qui semble tout d'abord mettre à distance les personnages et les situations représentées, permet d'emporter l'adhésion du spectateur, de signifier qu'on est « protégés » par le théâtre. Mais les éléments directement empruntés à notre réalité (la raréfaction des ressources naturelles, la montée de l'extrémisme, le complot des élites) font référence à des peurs et à des questionnements qui hantent notre société actuelle.

Pour les transitions nous voulions utiliser de la musique live, de la danse et des références fortes à la culture américaine : une pom-pom girl s'entraîne sur la chanson « This Land is your Land », interprétée par Sharon Jones, un guitariste déconstruit l'hymne américain, « The Star Spangled Banner », à la guitare électrique à la manière de Jimi Hendricks, pour finir sur l'image apocalyptique des acteurs disparaissant dans un nuage de fumée où apparaît le tableau de Jasper Johns.



Flag, Jasper Johns.



l'équipe artistique

ADRIENNE OLLÉ

Metteure en scène

Adrienne a suivi les cours de Francine Walter, puis de l'école Claude Mathieu, et de Delphine Eliet à l'École du Jeu. Comédienne au théâtre dans *Nous, les Héros*, de J-L Lagarce, *Les Cancans* de Goldoni, *High shoes* d'Emilie Chesnais, elle a également été l'assistante de Francine Walter au Théâtre La Bruyère, puis celle d'Antonia Malinova, pour *La Vie de Galilée* de Brecht, pour Avignon 2010. Elle signe la mise en scène d'*Italienne Scène* de J-F Sivadier pour le festival Mise en Capsules, de *Gouaches*, de Jacques Serena en résidence aux Arènes de Nanterre, et de *Rituels*, un montage autour de textes d'Obaldia et Philip Roth. Elle rejoint la compagnie des Aléas en 2010 et collabore à la mise en scène d'*Horovitz (mis) en Pièces* (festival d'Avignon et théâtre de Ménilmontant en 2012). En 2011, elle intègre un Master professionnel en mise en scène et dramaturgie à l'Université de Nanterre, et suit des ateliers sous la direction de David Lescot, Sabine Quiriconi, Dominique Boissel, Michel Cerda, Georges Lavaudant, François Rancillac, Marie-Christine Somma, Daniel Jeanneteau, Micheline et Lucien Attoun. En 2012, elle est stagiaire à la mise en scène sur *Une Faille*, de Mathieu Bauer, au CDN de Montreuil. En 2013 elle met en scène *Phone Tag*, pièce radiophonique d'Israël Horovitz, jouée au festival Off d'Avignon en 2014 et 2015 et reprise au Théâtre des Béliers Parisiens. En 2016, elle crée un seul en scène avec Johann Cuny intitulé *Hervé* et remporte le Prix Pass'portes au Festival 2016 de l'Île Maurice. Le spectacle est joué au théâtre des 2 Galeries au festival Off d'Avignon 2017, et en tournée en France et dans les DOM-TOM depuis, et sera repris au théâtre de la Reine Blanche à l'automne 2018. Elle met en scène avec Léa Marie-Saint Germain depuis 2019 les créations de Grégory Bellanger au sein de la compagnie Les Poulbots, et les spectacles de stand-up de Rosa Bursztein. Elle enseigne la dramaturgie et la pratique artistique depuis 2013 à l'Université Paris X Nanterre, à la Sorbonne et à Sciences Po Paris. Elle co-dirige avec Léa Marie-Saint Germain et Arnaud Perron le *Relais des arts*, lieu de création artistique en Bourgogne.



Compagnie des Aléas

compagniedesaleas@gmail.com / 06 62 23 97 04

LÉA MARIE-SAINT GERMAIN

Metteure en scène et comédienne



C'est au collège qu'elle fait ses premiers pas sur les planches avant d'intégrer en 2004 le cours Florent, pour y suivre une formation de quatre ans. Elle y suit notamment les cours d'*Acting in English* de Lesley Chatterley avant de devenir son assistante en 2006. Elle crée la Compagnie des Aléas en 2008 au sein de laquelle elle met en scène et joue différentes pièces d'Israël Horovitz, avec qui elle entretient une relation privilégiée depuis leur première rencontre: *Le Premier* (atelier primé à Florent, Festival Off d'Avignon 2008 et 2012, reprise en 2013 au Poche-Montparnasse), *Horovitz (mis) en pièces* (Festival Off d'Avignon 2011 et 2012), *Phone Tag* (Festival Off d'Avignon 2014 et 2015, Théâtre des Béliers Parisiens), mis en scène par Adrienne Ollé. En 2009, elle joue dans *La Lucarne* de Jacqueline Harpmann, au Funambule-Montmartre. En 2014, elle met en scène un montage de textes de Boris Vian dans un duo musical intitulé *Je voudrais pas crever* (Festival Off d'Avignon), et joue dans *Alpenstock*, de Rémi De Vos, mis en scène par Chloé Ponce-Voiron au sein de la compagnie NAOPS. En 2018, elle crée et joue *Made in America*, un ensemble de pièces inédites de Neil LaBute au Théâtre du Train

Bleu à Avignon. Elle intègre le collectif du festival des Hauts Plateaux en Haute Savoie où elle joue le rôle de Puck dans *Le Songe d'une nuit d'été*, de William Shakespeare, mis en scène par Jean Pavageau, puis *Nekrassov*, de Jean-Paul Sartre en mis en scène par Audrey Bertrand en 2020. Elle y met en scène *Chantecler*, d'Edmond Rostand en 2021 et joue dans *Un Ennemi du Peuple*, mis en scène par David Antoniotti. En 2022, elle incarne Olga dans *Les Mains Sales*, de Jean-Paul Sartre, mis en scène par Jules Lecointe au Théâtre XII et joue dans *Le Secret des Ombres*, de Grégory Bellanger, qu'elle co-met en scène avec Adrienne Ollé au théâtre Présence Pasteur au festival d'Avignon, puis au Théâtre du Roi René en 2024 et en tournée. Depuis 2021 elle co-dirige avec Adrienne Ollé et Arnaud Perron le *Relais des arts*, lieu de création artistique en Bourgogne.

Compagnie des Aléas

compagniedesaleas@gmail.com / 06 62 23 97 04

GRÉGORY BELLANGER

Comédien

Après un Master en Communication, Grégory Bellanger se forme à l'école Artefact sous la direction de Renaud Prévautel, Caroline Raux et Guillaume Viry, au Studio Pygmalion puis au Collectif du Libre Acteur. Il joue dans différentes compagnies à Paris et Avignon : *Roméo & Juliette* de William Shakespeare, *Les Enivrés* d'Ivan Viripaev ou encore *Couple Ouvert à deux battants* de Dario Fo. C'est en 2016 qu'il crée la compagnie Les Poulbots avec Christopher Bayemi et Romain Lacroix. Le premier projet de la compagnie sera *Un Chapeau de Paille d'Italie* d'Eugène Labiche. La pièce sera jouée au festival OFF d'Avignon en 2017 (Théâtre des Béliers) et en 2018 (Théâtre de La Luna), à Paris puis en tournée. Metteur en scène, il adapte et met en scène *La Dame de chez Maxim* de Feydeau qui sera jouée en 2022 et 2023 au Festival OFF d'Avignon et à Paris (Théâtre Montmartre Galabru). En 2022, il joue dans le nouveau projet de la compagnie : *Le secret des Ombres*. Une pièce qu'il a écrite et qui se jouera au festival d'Avignon et en tournée. Au cinéma, il joue dans *Les Vedettes*, le film du Palmashow réalisé par Jonathan Barré. En parallèle, Grégory est aussi le directeur du Cours Clément et de la Manufacture de l'acteur, écoles de théâtre pour amateurs et professionnels sur Paris.



Compagnie des Aléas

compagniedesaleas@gmail.com / 06 62 23 97 04

KEVIN CHAMOTTE
Comédien / Guitariste



Ayant commencé le théâtre enfant, Kevin monte ensuite à Paris en 2004 pour intégrer le cours Florent où il poursuivra sa formation d'acteur sous la direction de Sophie Lagier, Michele Arfaut ou encore Cyril Anrep. Mais il sera principalement touché par la méthode de Lesley Chatterley en Acting in English, dont il deviendra l'assistant en 2005. C'est par le biais des cours Florent qu'il fait la rencontre des futurs Aléas, dont il intègre d'ailleurs la première formation avant de devoir quitter la compagnie pour des raisons professionnelles. En effet, les tournages le contraignent de faire un choix et c'est à contre cœur qu'il quitte la compagnie. Ayant notamment tourné dans des séries télé comme *Coeur Océan* ou des films comme *Les Gamins* aux côtés d'Alain Chabat et Sandrine Kiberlain. Il poursuit son parcours jusqu'à ce que des motivations personnelles l'amènent à mettre la comédie de côté pour se consacrer pleinement à la musique. Il monte son groupe *Clock n' Works* avec lequel il écume les salles de concert comme l'Élysée Montmartre, la Maroquinerie ou le Nouveau Casino avant de le stopper pour se consacrer à son projet solo. Il participe à la création musicale de pièces de théâtre et n'hésite jamais à concilier ses passions artistiques, mêlant la musique à la comédie.

PIERRE YVON

Comédien

Pierre Yvon se forme à Paris au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dont il sort diplômé en 2012. Il y travaille notamment avec Gérard Desarthe, Yvo Mentens, Daniel Mesguich, Caroline Marcadé, Mario Gonzalez, Christophe Patty et Mariana Araoz. Au théâtre, il a joué sous la direction de David Géry, Georges Lavaudant, Jean-Yves Ruf (TGP, tournée), Luc Bondy (Théâtre National de l'Odéon), Marie-Louise Bischofberger, Cie Les Aléas, Cie La Voyette. Au cinéma, il a tourné sous la direction de Pierre Niney, Bernard Stora, Danièle Thompson, Éric Barbier, Valérie Donzelli,... Formé au doublage, il travaille régulièrement sous la direction d'Hervé Icovic depuis 2010. De 2013 à 2017, il monte et joue quatre spectacles (Molière, Ghelderode, Shakespeare) au sein de la compagnie bouronnaise Les Fous Masqués, en région et à l'international. Depuis mars 2018, c'est La Parade qui produit ses projets artistiques : spectacles de répertoire – "Hugo es-tu là", "Panache" mais aussi ses propres pièces "Pétrole Party" et "Supergros, un jour tu passeras plus les portes" (2024). Il intervient comme metteur en scène pour diverses structures et compagnies (La Parade, Les guêpes rouges, La voyette, hôpital Coeur du Bourbonnais, ...) auprès de tous types de publics (élèves, étudiants, personnes détenues, personnes en situation de handicap, ...) et mène des stages d'art dramatique – notamment d'initiation au jeu masqué. Animateur, concepteur d'événements et d'ateliers participatifs, il travaille également depuis 2008 au sein de l'organisme de formation Les compagnons du devoir et du Tour de France.



© Marlène Goulard

Compagnie des Aléas

compagniedesaleas@gmail.com / 06 62 23 97 04



 **Donald J. Trump** 
@realDonaldTrump

It's snowing & freezing in NYC. What the hell ever happened to global warming?

RETWEETS 653 LIKES 317

11:25 AM · 22 May 2018

