

KOSMIK
SCHMOUTZ

MON PROF EST UN TROLL

de Dennis Kelly

À PARTIR DE 6 ANS



LA GENESE



Redonner du poids au discours des enfants.

Leur regard sur le monde étant parfois plus clair que celui des adultes.

Cette pièce « jeune public » s'adresse tout autant aux grandes personnes. On y traite des problèmes des enfants confrontés au monde des adultes.

Penser un théâtre ludique, exigeant et civique.

L'AUTEUR

Dennis Kelly est un dramaturge et scénariste britannique, né en 1970. Il est surtout connu pour son travail dans le domaine du théâtre et de la télévision. Parmi ses œuvres théâtrales les plus célèbres, on peut citer "*Orphelins*", qui a remporté le prix Olivier en 2009, et "*Matilda the Musical*", une adaptation musicale du roman de Roald Dahl.

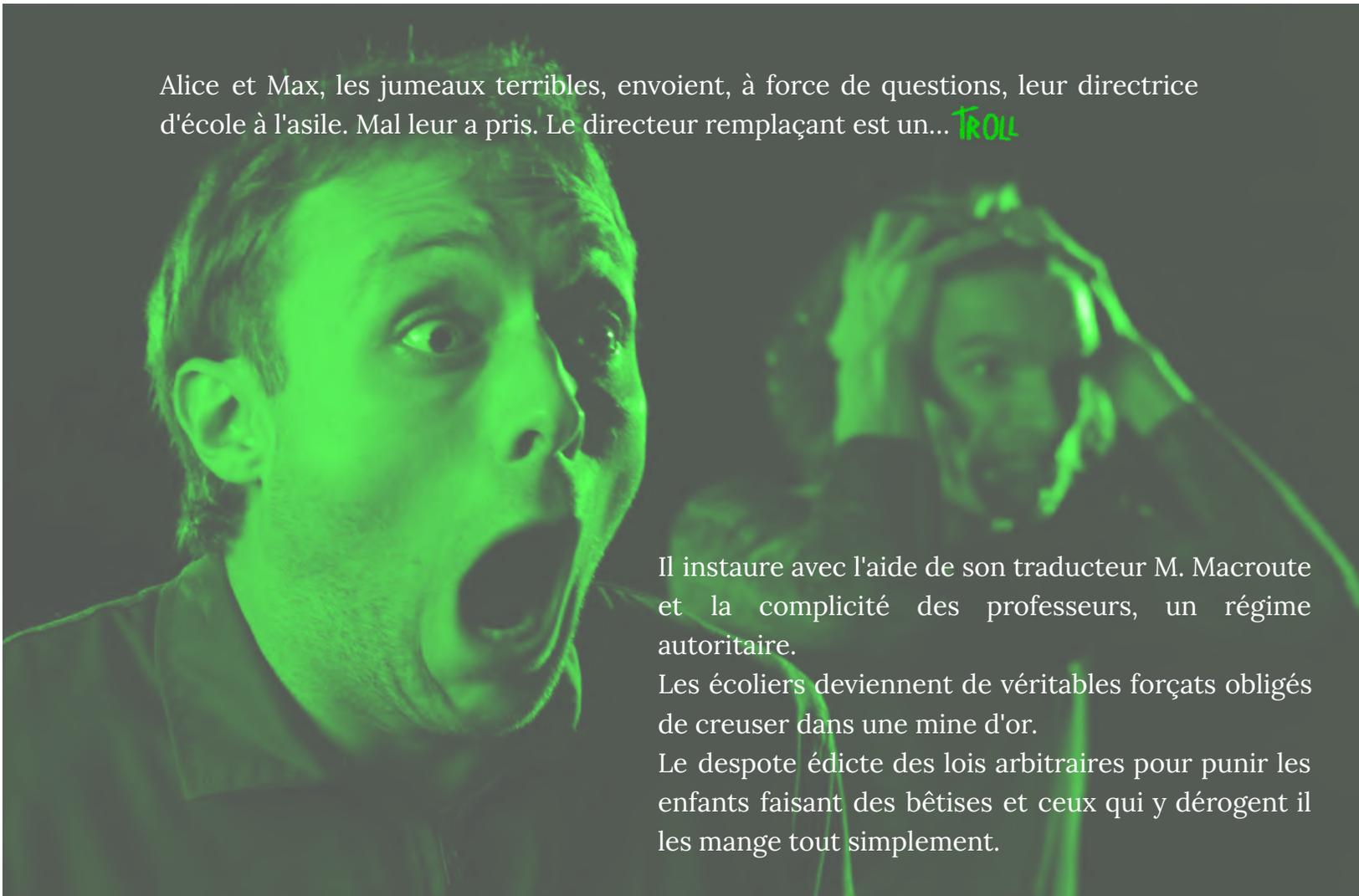
Dennis Kelly a également écrit des scénarios pour la télévision. Il a créé la série britannique de science-fiction et de thriller intitulée "*Utopia*", qui a reçu des éloges pour son originalité et sa complexité narrative. Le style quelquefois trash teinté d'humour noir n'est jamais gratuit.

Dans ses pièces pour la jeunesse, cet humour joue avec les limites du dicible. Les mots que l'auteur met dans la bouche des personnages paroles permettent d'explicitier l'indicible. "*Après la fin*" met en scène une séquestration: "*Love and Money*" traite des rapports humains dans le monde de l'entreprise. "*ADN*" aborde le sujet du harcèlement à l'adolescence.

"*Mon prof est un troll*", aborde la question du regard faussé que les adultes posent sur plus petits qu'eux.

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Alice et Max, les jumeaux terribles, envoient, à force de questions, leur directrice d'école à l'asile. Mal leur a pris. Le directeur remplaçant est un... **TROLL**



Il instaure avec l'aide de son traducteur M. Macroute et la complicité des professeurs, un régime autoritaire.

Les écoliers deviennent de véritables forçats obligés de creuser dans une mine d'or.

Le despote édicte des lois arbitraires pour punir les enfants faisant des bêtises et ceux qui y dérogent il les mange tout simplement.

Alice et Max ne savent plus à qui faire confiance. Ils exposent le problème à tous les adultes, à commencer par leur mère qui ne les croit tout simplement pas.

Ils se tournent alors vers l'inspecteur de l'éducation nationale qui rit du comique de la situation.

Ils font appel aux forces de l'ordre. Mais le policier pragmatique ne croit pas à l'existence des trolls.

Le président de la République lui-même, prend sa plus grande décision en décrétant qu'il est urgent de ne rien faire.

Livrés à eux-mêmes, les deux enfants apprennent la langue **TROLL**

Et entraînent tous les élèves dans une joyeuse rébellion contre l'autoritarisme.



LA FORME

Dennis Kelly casse les codes de l'écriture théâtrale.

Les répliques se suivent sans qu'il ne soit jamais précisé qui parle.

Les comédiens passent de la narration (à la troisième personne) à l'incarnation de tel personnage, puis vice et versa. Loin de créer de la confusion, cette imprécision permet une **liberté de création jubilatoire**.

Dennis Kelly laisse une grande liberté aux comédiens tout en exigeant d'eux la plus grande virtuosité.

Bien que le troll soit un personnage fantastique, le monde dans lequel se déroule la pièce est la copie conforme du nôtre : **le monde imaginaire des enfants** d'un côté, et celui **rationnel des adultes** de l'autre.

Mais les deux ne parlent pas le même langage.

LA RATIONALITÉ EST-ELLE VRAIMENT DU CÔTÉ
DES ADULTES
QUI PRODUISENT LE TROLL-TYRAN-EXPLOITEUR D'ENFANTS?

Et c'est cette question du rapport du monde de l'enfance avec celui des adultes que la compagnie Kosmik Schmoutz aborde.

“MAIS IL MANGE DES GENS !

FAITES QUELQUE CHOSE !

IL MANGE POUR DE VRAI DE
VRAIS GENS BIEN RÉELS !”



NOTE D'INTENTION

Cette pièce explore des thèmes politiques et sociaux, en utilisant **l'école comme un microcosme représentatif de la société.**

MISSION CIVIQUE :

Ouvrir le regard du spectateur sur la société.

Encourager la réflexion critique et la prise de conscience des jeunes spectateurs.

DIMENSION POLITIQUE :

L'école comme un modèle réduit d'une société sous l'emprise d'un dictateur.

Cette approche permet de mettre en lumière des problèmes et des **abus de pouvoir.**

RÈGLES ABSURDES :

Les nouvelles règles de comportement imposées par le dictateur deviennent de plus en plus absurdes, soulignant la **nature arbitraire** du pouvoir et la manière dont il peut être exercé de manière oppressive.

SANCTIONS DRACONIENNES :

La peine de mort comme sanction systématique en cas de non-respect des règles renforce l'idée de la tyrannie et de **l'absurdité de la répression.**

COMPLICITÉ DES ADULTES :

Les adultes sont décrits comme complices de cette tyrannie, que ce soit de manière passive ou active.

Cela peut être interprété comme une critique de **la complaisance, de la lâcheté, de l'indifférence** des adultes face à l'injustice.

APPEL A LA PENSÉE CRITIQUE :

La pièce encourage les enfants à penser par eux-mêmes, même face à l'injustice. Elle souligne que les adultes peuvent se tromper, et incite les jeunes à développer leur esprit critique, une compétence essentielle pour une **société démocratique.**



TRAITEMENT ARTISTIQUE

DIRECTION D'ACTEUR

Dennis Kelly présente lui-même son texte selon la formule suivante: "**pièce pour deux acteurs et un troll**".

L'écriture de "Mon prof est un troll" est **imagée, libre**. Les comédiens passent sans cesse d'un personnage à l'autre, **sans souci de réalisme**. C'est avec beaucoup **d'amusement** et de **joie** que se construit le récit.

Notre principale objectif est de développer **l'imaginaire du public**, de lui parler concrètement, de lui raconter une histoire.

Le Troll sera présent de manière sonore, interprété au micro par une comédienne cachée dans les coulisses.

Les passages proprement incarnés sont quant à eux les terrains idéaux pour le déploiement d'un **univers extravagant et touchant**.



LE DISPOSITIF

Notre plateau est plutôt nu. Cela permet de ne pas représenter de lieux précis, mais de les figurer pour laisser chaque enfant libre de s'inventer ses propres images.

On perçoit deux espaces sur un plateau resserré.

Les décors sont construits en papier mâché.

En fond de scène, à jardin, un géant noir regarde vers le bas. Max et Alice s'adressent à lui en se plaçant juste en dessous. L'image de l'enfant qui parle à un adulte est centrale dans le récit.

Au premier plan à cour, la bouche du Troll, dont s'échappe une langue violette de sept mètres de long.

INSPIRATIONS

Compagnie des ô - *Le Garage à Papas*

Pour le traitement inventif du public, toujours en interaction, impliquant le renouvellement du spectacle à chaque représentation.

Baro d'Evel - *Mazut*

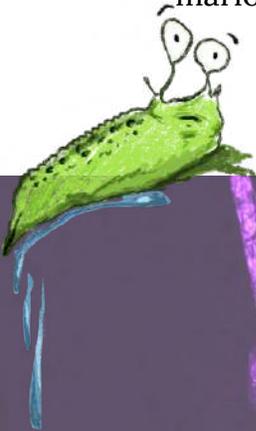
Pour l'importance de la matière revendiquée comme matière au plateau, la création d'images frappantes, la place de la création plastique dans la mise en scène.

Ensemble Estrarre - *Kohlhaas*

Pour la rencontre de l'incarnation et de la narration, l'énergie, la vivacité et l'imaginaire de Viktoria Kozlova et la rapport concret et frontal au public.

Compagnie l'héliotrope (Fabrice Melquiot) - *Frankenstein*

Pour la création d'une atmosphère sombre mais jamais pesante, l'usage de la marionnette et l'habileté à s'adresser aussi bien aux enfants qu'aux plus grands.



L'ÉQUIPE

La compagnie **Kosmik Schmoutz** a vu le jour à Saint-Denis en janvier 2024.

Formée sous l'impulsion de deux comédiens qui se rencontrent à l'école Auvray-Nauroy, Paul Hummel et Valentin Fauvergue, elle reçoit le soutien de la ville de Saint-Denis pour sa première création.

La compagnie **Kosmik Schmoutz** souhaite développer un théâtre à la croisée des disciplines artistiques, à la fois accessible et exigeant. Inspirée par le cirque, les arts plastiques et la création sonore, les membres de la compagnie ont à cœur un théâtre poétique, créateur d'images, qui éveille les sens.

PAUL HUMMEL / mise en scène - jeu



Formé à la musique, Paul Hummel s'investit dans de multiples initiatives artistiques depuis son plus jeune âge, s'essayant au cinéma et au théâtre. Après une année à Madagascar il entame une formation au métier d'acteur à l'école Auvray-Nauroy. Il mène en parallèle une double licence de philosophie et sociologie à l'université Paris- IV. Après une dernière année de formation qui lui donne l'opportunité de monter *Figaro Divorce* d'Ödön von Horvath, dans laquelle il tient également le rôle principal, il décide de se lancer à son compte comme comédien et metteur en scène. Il anime des ateliers théâtre auprès d'un public d'adolescents et d'adultes pour la compagnie Le Passage. Depuis septembre 2023, il met en scène **la chorale strasbourgeoise Volta**. De concerts en comédies musicales, avec un projet opératique en vue.

VALENTIN FAUVERGUE - jeu

Valentin Fauvergue découvre le théâtre au lycée, à quinze ans. En 2017. Il intègre le CRR d'Annecy en cycle II. Élève en classe préparatoire de 2018 à 2020, il mène parallèlement sa formation au conservatoire sous la direction de Muriel Vernet et ressort titulaire du CET en 2020. Il intègre alors l'école Auvray-Nauroy pendant trois ans. Il participe à plusieurs projets en tant qu'acteur, musicien et performeur. On peut notamment citer *L'annonciation ou Désastre en cours* d'Alexia Vergès au Théâtre de l'Aquarium en partenariat avec l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (2023), et dernièrement *Je ne danserai jamais avec* de Lilian Pretat/production Latitude Cirque (2024).



PÉNÉLOPE DELMAS - assistanat mise en scène - décors - Troll



Dès l'âge de douze ans, Pénélope Delmas suit des cours d'art dramatique au cours Florent (Julien Kosellek, Anne Suarez...), puis à l'école Auvray-Nauroy. Elle joue dans *Monstres* de Marie de Dinechin. Avec **la compagnie Le Grand Mamlak**, elle joue également dans *Le père prudent et équitable* de Marivaux (2024), *Les précieuses ridicules* de Molière (2023) et *Huis-clos* de Sartre (2020). Elle construit son propre langage théâtral, qui implique énormément la création plastique. Elle anime également des ateliers en milieu carcéral (l'Indicible Cie) et auprès de collégiens (La Nouvelle Cie). Elle assiste Julien Kosellek sur un spectacle de fin d'étude et Hugo Rivière sur *Le Dernier Feu*. Avec la **Cie Kosmik Schmoutz**, elle prépare son premier seul-en-scène : *Soleil Noir* - prévu pour 2025.

VIOLETTE CHALIER - administration - diffusion

Elle suit une licence de Sciences politiques à Lyon. Après une année (2019) à Santiago au Chili, elle poursuit ses études d'abord en gestion de projets culturels à l'Université Paris 8 à Saint-Denis en 2021 puis en théâtre à l'Université Nationale Autonome du Mexique en 2022. Les cours de la dramaturge mexicaine Barbara Colio l'engagent plus profondément dans l'écriture. Elle y commence une extraction intime, tirant un fil entre la poésie, la psychanalyse et les études de genre. Après plusieurs expériences de médiation culturelle dans le département de Seine-Saint-Denis, elle travaille aujourd'hui au sein de l'association de médiation littéraire Mots et Regards.



PARTENAIRES

L'école Auvray-Nauroy
Le conservatoire de Saint-Denis
L'association Mots et regards
La compagnie le grand Mamlak
La compagnie du Pas Sage



CALENDRIER

Juillet 2024 : Représentation au festival des ateliers de rue (Association Etoiles du sol)

Juin 2024 : Première à l'association Mots et regards

Mai 2024 : Résidence au conservatoire de Saint-Denis & sortie de résidence

Avril 2024 : construction des décors

Décembre 2023 : Résidence au conservatoire de Saint-Denis

Octobre 2023 : Découverte et premières lectures.



KOSMIK SCHMOUTZ

MON PROF EST UN TROLL

Texte de Dennis Kelly

VALENTIN FAUVERGUE
PENELOPE DELMAS
PAUL HUMMEL