

# TEMPÊTE

*Les liens du sang face au prisme de la parole*

DOSSIER  
ARTISTIQUE

DERNIÈRE  
MISE À JOUR  
27/08/2024

LES IMPERTINENTS COLLECTIF PRÉSENTENT

# TEMPÊTE

SÉBASTIEN VENTURA

MISE EN SCÈNE CAMILLE ROY

TEXTE  
SÉBASTIEN VENTURA  
CRÉATION LUMIÈRES  
CÉCILE BOTTO  
CRÉATION SONORE ET MUSICALE  
BENJAMIN RIBOLET  
RÉGIE LUMIÈRE ET SON  
MATHIAS FAHEM

SCÉNOGRAPHIE  
NAJMA DAROUICH  
CHORÉGRAPHIE ET TRAVAIL CORPOREL  
LAURA DESIDERI  
CRÉDIT PHOTOS  
LOLA GADEA  
GRAPHISME  
THOMAS LE STUM



  
Bouffon  
Théâtre

BOUFFON THÉÂTRE  
26-28 rue de Meaux 75019 PARIS  
Réservations 01 42 38 35 53 bouffontheatre.fr

22.02 | 20h  
25.02 | 18h  
03.03 | 18h  
26.04 | 21h

## SEUL EN SCÈNE KALÉIDOSCOPIQUE

*Huis-clos détonnant, satire du microcosme familial.*

Un acteur. Huit personnages. L'histoire d'une famille au bord de l'implosion. Une soirée d'anniversaire, des clowneries, du faux-semblant, quelques ratés. Le rire pour catalyseur. Le poids du non-dit et des mensonges, le besoin d'émancipation et l'envie irrésistible de liberté.

### DURÉE : 1h20

*Spectacle à partir de 11 ans.*

*Une tempête de mots peut parfois tout bouleverser...*

## RÉSUMÉ

*Dans lequel rien ne sera divulgué.*

Ce soir, Bernard fête ses 50 ans. Catherine ne change rien à sa routine : Champagne et anxiolytiques. Wendy doit rester enfermée dans sa chambre. Judith doit rester emprisonnée dans son écran de télévision. Andy est absent et le restera ; il est parti en Syrie. Fanny Ardant devrait débarquer d'une minute à l'autre, accueillie par Rodrigo, le majordome moldave à l'accent québécois. Vous, vous êtes les invités, les spectateurs d'un bal masqué durant lequel le vernis des façades va s'effriter ostensiblement.

Ici, l'humour et le drame ne font qu'un. À cela s'ajoutent l'absurde et le burlesque. *Tempête* est une pièce tourbillonnante, poétique et acide, où les émotions s'entremêlent, voire s'entrechoquent. Le texte est engagé et assurément ancré dans l'air du temps, puisqu'il y est question de parole, de la place qu'elle occupe dans nos vies ; de ce que l'on décide de dire ou de taire.

Avec ce second seul en scène, Sébastien Ventura s'empare allégrement des deux thématiques qui accompagnent depuis toujours sa nécessité d'être comédien : la parole indispensable et la sensibilité des rapports humains. À ses personnages bafoués et opprimés, il offre un espace et un temps d'écoute pour que nous les entendions enfin. Ceux-là mêmes pour qui l'émancipation devient urgente. À moins que ces figures ne soient que l'intense reflet de nos propres considérations.

# GENÈSE

Par Sébastien Ventura.

« Tempête est née d'une envie viscérale de prendre la parole. Cette nécessité-même qui m'a poussé à devenir comédien. Le besoin d'investir le plateau avec mes propres mots et les maux de mes personnages. La vibrante envie de raconter l'histoire d'une famille emprisonnée dans le mensonge, le non-dit et le déni. Utiliser l'humour comme vecteur pour introduire subtilement une trame dramatique mais porteuse d'espoir. Car je crois sincèrement que la parole est libératrice, que les mots peuvent résoudre plutôt qu'ensevelir. Au travers de mes personnages bafoués et opprimés, en quête de vérité ou bousculés par les événements cataclysmiques d'une soirée chaotique, j'aspire à transmettre au public cette notion de parole indispensable. Celle qui unit, celle qui nous ouvre au monde, celle qui bannit l'obscurantisme. Cette parole-même qui m'a préservé d'une vie que je n'aurais pas choisie. »

## EXTRAITS

*Judith, l'animatrice télé.*

« Pourquoi le Théâtre aujourd'hui ? À l'heure des plateformes numériques, à l'ère de la consommation de masse, lorsque nos petits yeux fatigués sont obsessionnellement rivés sur les écrans de nos smartphones -gadgets que nos amis africains tentent en vain de recycler-, pourquoi ? Pourquoi le Théâtre ? »

*Andy, le fils.*

« Un matin, j'ai ouvert une nouvelle fenêtre. J'ai quitté le bas débit. « Viens » m'a-t-il dit. J'ai rejoint Adam, et sa troupe ; leur van et leur soif de liberté. Nous avons sillonné les routes. Dans chaque village, nous plantions le décor. Devant un public qui n'attendait que nous. J'ai découvert toutes sortes de gens. J'ai découvert que derrière leur détresse, se cachait une lueur d'espoir, tenace. J'ai découvert toute la diversité et la force incandescente qui s'en dégage. Et par-dessus tout, j'ai appris la valeur des mots, et leur pouvoir de guérison. »

## RÉTROSPECTIVE

Spectacle créé en 2022-2023.

Du 22 février au 26 avril 2024, au Bouffon Théâtre à Paris – 4 représentations.

Le 13 septembre 2023, au Théâtre El Duende à Ivry-sur-Seine – 1 représentation.

Du 29 juin au 2 juillet 2023, au Théâtre Les Déchargeurs à Paris – 4 représentations.

Le 22 juin 2022, au Théâtre du Marais à Paris – 1 représentation.

Les 29 et 30 mai 2022, au Théâtre de l'Abbaye à Saint-Maur-des-Fossés – 2 premières.

## PRESSE

Extrait du premier article, paru sur JustFocus le 5 mai 2024.

« La performance de Sébastien Ventura est véritablement époustouflante. Sa capacité à passer d'un personnage à l'autre avec une telle aisance et à naviguer entre les registres comique et dramatique témoigne d'un talent exceptionnel. Son interprétation nuancée et pleine de sensibilité donne vie à chacun des personnages, les rendant à la fois authentiques et attachants. « Tempête » est une pièce de théâtre remarquable qui allie avec brio humour et émotion. À travers le tourbillon des rires et des larmes, elle offre au public une expérience théâtrale inoubliable, riche en sensations et en réflexions. Cette exploration des liens familiaux et des tempêtes de la vie résonne après que le rideau soit tombé, laissant une empreinte durable dans l'esprit des spectateurs. »

L'article rédigé par Laetitia Grimaldi est à retrouver dans son intégralité ici : <https://www.justfocus.fr/spectacles/tempete-de-famille.html>

# SÉBASTIEN VENTURA

Texte et jeu.

Enfant, il grandit près de Lyon, au milieu des champs de maïs et de coquelicots. Pour se rallier au monde, il expérimente le théâtre, la chorale et la danse. Bachelier, il s'installe à Paris et intègre le Cours Florent. Il se lie d'amitié à plusieurs talents avec qui il travaille par la suite : Geoffrey Couët l'intègre à la troupe déjantée de *Dancing* ; Julie Louart l'embarque dans sa mise en scène électro-punk d'*Une Iphigénie* de Racine ; Clémence Labatut l'emploie à trois reprises : avec *Une visite inopportune* de Copi, *Caligula* de Camus et *Marie Tudor* de Victor Hugo ; Stéphanie Dussine lui confie le rôle de Sabbé dans *Littoral* de Wajdi Mouawad, le rôle de La mère dans *Eva Peron* de Copi, puis le rôle de Walter dans *Le Voyage d'Alice en Suisse*, pièce finaliste au Prix du Théâtre 13 en 2023. En 2016, il écrit son premier seul en scène intitulé *Hommage(s)*.



© Lisa Lesourd

Instagram :  
@sebastienventura  
Facebook :  
@sebastienventura.fr  
YouTube :  
@sebastienventura  
TikTok :  
@sebastienventura

# BENJAMIN RIBOLET

Création sonore et musicale.

Enfants, certains tombent dans les marmites de potion, d'autres dans les fosses d'orchestre. Un père hautboïste, un oncle ténor : la musique fait partie intégrante du paysage de Benjamin. Passionné de classique et de jazz, c'est dans la pratique du violon que se concentrent, très tôt, ses premiers émois. Si les cordes trouvent une résonance particulière, comme sur le remarquable travail pour quatuor de *Bible, les récits fondateurs*, Benjamin s'épanouit plus largement dans l'écriture orchestrale et signe depuis 2010 la musique originale de plusieurs séries d'animation, de documentaires, de court-métrages et plus récemment d'attractions, notamment *Attention Menhir !* pour le Parc Astérix, et *Chasseurs de Tornades* pour le Futuroscope, enregistrés avec l'Orchestre National d'Île-de-France.



© Masha Mosconi

Instagram :  
@bribolet

# CAMILLE ROY

Mise en scène.

Après une enfance parmi les benjamines de France en tant que gymnaste et une blessure qui réduit ses aptitudes, Camille découvre le théâtre. Adolescente, elle se forme au Conservatoire de Bourg-la-Reine. Bac L en poche, elle intègre ensuite Blanche Salant. Plusieurs rôles l'attendent à la sortie : Béatrice dans *Jean et Béatrice* de Carole Fréchette au Théâtre de Montrouge, Julie dans *Mademoiselle Julie* de Strinberg au Théâtre du Lucernaire. Le temps d'un stage, elle investit le Théâtre du Soleil avec Ariane Mnouchkine. Cette figure emblématique lui donne le goût de la mise en scène. En 2018, Camille est aux commandes de *Léocadia* d'Anouilh ; la pièce reçoit le Prix du Jury au 28ème Festival de Théâtre de Maisons-Laffitte. Parallèlement, elle met en scène *Lisbeths* de Fabrice Melquiot.



© Alexis Neret

Instagram :  
@camillouroy  
Facebook :  
@camilleroycomedienne  
Vimeo :  
RoyCamille

# NAJMA DAROUICH

Scénographie.

Née à Casablanca, Najma quitte le Maroc à l'âge de 14 ans et s'installe en France à Malakoff. Ses désirs de construction et de création commencent à éclore. Après une licence d'arts plastiques à la Sorbonne, elle sort diplômée en 2015 de l'École Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy. Artiste pluridisciplinaire, elle développe pendant ses années d'études un intérêt pour la sculpture. Avec ses installations, elle interroge notre perception spatiale notamment par le biais de la modularité. Entre 2015 et 2019, Najma explore le métier de décoratrice et d'accessoiriste au cinéma sur plusieurs courts et moyens-métrages. Elle intègre ensuite les ateliers de construction de décors, en conception puis en tant que chargée de projets ; aux ateliers Artigo, et dès 2021 aux Décors Papillons.



© Aurelia Zarotti

Instagram :  
@najmadf

# CÉCILE BOTTO

Création lumières.

Cécile effectue toute sa scolarité en Île-de-France, jusqu'au BTS de design d'espace et scénographie à Paris. Attirée par la pratique artistique, elle décide de partir étudier à l'étranger : elle se forme au dessin et à la peinture à l'Académie d'État des Arts Classiques de Moscou. De retour en France, Cécile renoue avec les théâtres et les compagnies pour lesquels elle avait œuvré en tant que stagiaire en technique. Le Théâtre de Ménilmontant lui propose ainsi un poste de Régisseuse lumière. En 2014, elle entame deux formations : la première au CPPTS de Bagnole, la seconde avec Le Fil de Saint-Étienne. Dès 2016, elle collabore avec des salles de concert et des théâtres en régions ainsi qu'à Paris : Le Clavier, La Comédie et L'Opéra de Saint-Étienne, le CDN de Sénart, Le Flow, Le Glazart.



© P. Bernard

Instagram :  
@cecile\_botto\_lighting

# LAURA DESIDERI

Chorégraphie et travail corporel.

Titulaire d'un certificat d'aptitude au Professorat d'Éducation Physique et Sportive, Laura quitte sa Corse natale pour exercer à Paris. Elle se découvre alors une passion pour la danse contemporaine et le hip hop. Elle intègre la Cie de Thierry Verger et collabore avec Corinne Lanselle. Elle travaille avec plusieurs chorégraphes hip hop, dont Simhamed Benhalima. Elle dédie cette polyvalence aux ateliers qu'elle donne avec Romuald Brizolier, poursuivant son évolution au travers de workshops tenus par Sidi L. Cherkaoui, Frederick Gravel, Carolyn Carlson. Laura crée en 2015 son premier solo, *Le Rapt du sourire*. Elle crée ensuite les chorégraphies de la pièce *Le Banquet. Not a musical, not at all* ; Prix du Théâtre 13 en 2020. Puis elle travaille avec Mathieu Touzé sur *Une absence de silence*.



© Olivier Montay

Instagram :  
@laora\_m\_d

# LES IMPERTINENTS COLLECTIF

Jeune compagnie en pleine effervescence.

La compagnie Les Impertinents Collectif a été fondée officiellement en 2020, bien que l'idée ait germé trois ans plus tôt lorsque Sébastien Ventura prit l'initiative de réunir à l'écran divers artistes issus du one-man-show, du stand-up et du seul en scène, dans une web-série à l'humour incisif intitulée *Simone*. La série suit le quotidien d'une employée de banque cynique et désinvolte. Une saison 2 est actuellement en préparation et en recherche de financements. *Tempête* est le premier spectacle de la compagnie. Une seconde pièce est en cours d'écriture et un troisième projet devrait se monter au premier semestre 2025. La compagnie collabore également avec la Ligue de l'Enseignement, dans le cadre d'ateliers-théâtre destinés aux adolescents en décrochage scolaire.



Instagram :  
@lesimpertinentscollectif  
Facebook :  
@lesimpertinentsco  
YouTube :  
@lesimpertinentscollectif

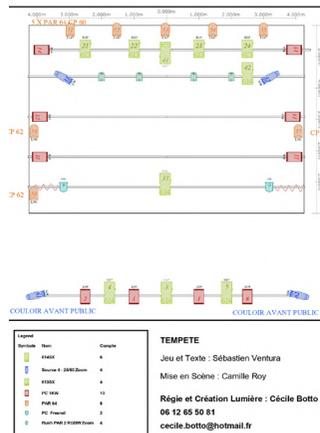
## TECHNIQUE

### Scénographie et lumières.

*Tempête* a pour seul décor un cube placé au centre du plateau tout au long de la pièce. Ce cube doit être raccordé au système électrique car il possède une face lumineuse. Le plan de feux ci-contre est adaptable. La création lumières a été pensée pour réaliser un maximum de possibilités mais le nombre d'effets et de projecteurs est réductible en fonction des capacités d'accueil.

### Musiques et effets sonores.

Plusieurs musiques ont été composées pour accompagner les différents moments du spectacle. Elles seront lancées via un logiciel sur ordinateur. Tout comme le seront les effets et les nappes sonores. Concernant les parties chantées, nous aurons besoin d'un micro HF filaire ou sans-fil accompagné de son pied.



## CONTACTS

Adresse postale de la compagnie et siège social :  
Les Impertinents Collectif, chez Christèle Ortu  
13-19 avenue Anatole France  
93500 PANTIN

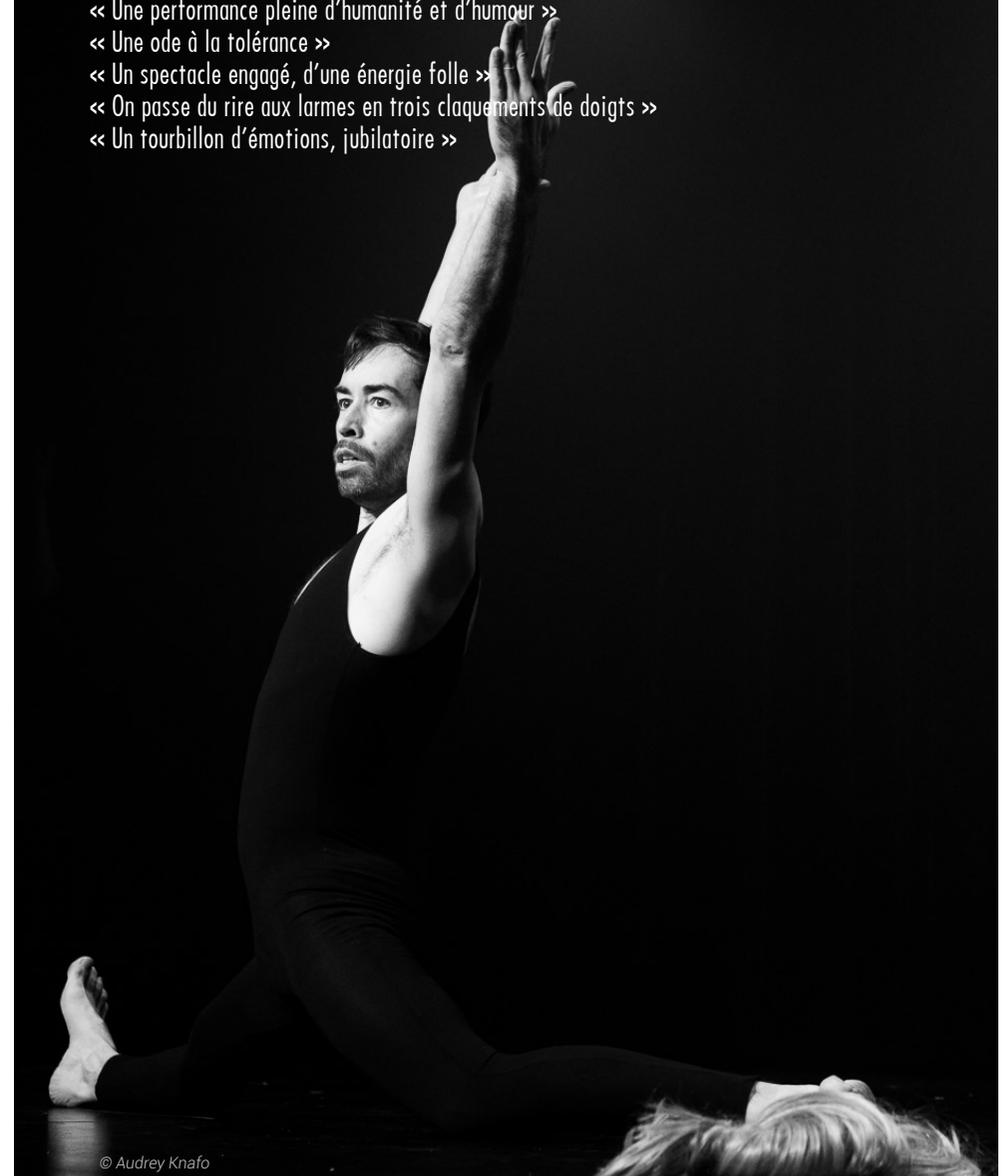
Téléphone : 06 10 87 42 31  
Pour écrire à la compagnie : lesimpertinentscollectif@gmail.com  
Pour écrire à Sébastien Ventura : sebastienventurapro@gmail.com

N°SIRET : 888 476 579 00022  
N° de Licence 2 et 3 : L-D-22-3406

## AVIS SPECTATEURS

46 critiques sur Billetreduc avec une note globale de 10/10 :  
<https://www.billetreduc.com/294977/evtcrit.htm>

<< Une performance pleine d'humanité et d'humour >>  
<< Une ode à la tolérance >>  
<< Un spectacle engagé, d'une énergie folle >>  
<< On passe du rire aux larmes en trois claquements de doigts >>  
<< Un tourbillon d'émotions, jubilatoire >>



© Audrey Knafo