

Les
ANTHROPOLOGUES
Arts de la rue et Spectacles

PRÉSENTENT

URBEX 10.3



AVEC LA PARTICIPATION DU DICRÉAM
LE SOUTIEN DE LA VILLE DE MONTREUIL ET DE L'ANNEXE-ROMAINVILLE
UNE SÉLECTION "L'AUBE DE LA CRÉATION" - CHALON DANS LA RUE 2022

Les ANTHROPOLOGUES

Arts de la rue et Spectacles

URBEX 10.3

FORMAT

Genre : performance théâtrale, musicale et vidéo immersive

Durée : 1h15

Équipe : 8 personnes

- **Comédiens au plateau** : 4
- **Performeurs** : vidéo et musique 2
- **Régie lumière et son** : 2

Espace de jeu : salle de spectacle ou lieu de type urbex (bâtiment désaffecté, ancienne usine, etc)

Jauge public : 300 spectateurs (variable suivant les configurations : gradins, etc)

CONCEPTION

Texte : Yzé Baya

Mise en scène : Nicolas Soloy

Chargé de production : Nicolas Montarry

Création vidéo : Allison Simonot

Création sonore : Léo Grise

Création lumière : Pascal Laajili

Consultant vidéo : François Julien

Scénographie : Shana Rouaix

Costumes : Émilie Hug

JEU

Chloé : Juliette Boudet

Lethellier : Anne Minetti

Müller : Paul de Montfort

Ruby : Marie Rasabotsy

TAGS

#déambulation, #jeune public, #pyrotechnie

PHOTO COUVERTURE © LOÏC NYS

LE RÊVE DE RUBY - PHOTO © ALLISON SIMONOT

URBEX 10.3



Deux journalistes ont été arrêtées sur une zone classée défense. Elles sont soupçonnées d'appartenir à une mouvance terroriste. Le public est témoin de leur interrogatoire. Une Intelligence Artificielle assiste les forces de l'ordre. Cette IA est simulée en live par une artiste vidéo, soutenue par une régie lumière adaptée, et un créateur sonore, qui lui prête sa musique, ses bruitages et sa voix. Le récit et son dispositif interrogent la relation entre humains et intelligence artificielle.

UNIVERS

“Les interrogatoires effectués lors des garde-à-vue ont été rendus publics, suite à divers dysfonctionnements administratifs des services de police”

Lieutenant Lethellier

La dimension immersive est au cœur du concept de ce spectacle : le spectacle est basé sur un récit qui intègre le spectateur comme personnage, la scénographie intègre l'espace du public dans le décor, et le spectacle démarre dès l'arrivée du public sur le lieu de représentation. Simultanément aux images vidéos et à l'enveloppement sonore, le travail sur la répétition accentue l'immersion des spectateurs, qui perdent progressivement pied avec le réel, embarqués dans une série de moments qui fonctionnent comme des miroirs les uns des autres.

ENJEUX

De nos jours, la peur du développement des IA est patente : l'humanité se sent mise en danger par un éventuel remplacement. Aujourd'hui en effet l'IA dessine, écrit, joue au go, etc. Si cette menace peut se concrétiser au niveau de l'emploi, comme l'a fait la robotisation de certains processus industriels, imaginer l'humanité menacée par l'IA, c'est oublier un peu vite qu'elle est un outil créé par l'homme. Et si les IA se prenaient à revendiquer du temps libre pour explorer le rêve, la créativité, pour devenir plus “humaines”, à l'image de leur créateur ?

CONDITIONS D'ACCUEIL

Veille de la représentation

- **arrivée de 3 techniciens pour installation** : service après-midi et soirée pour test si lieu soumis la lumière du jour

Jour de la représentation

- **arrivée des 4 comédiens et 4e technicien** : service répétition en après-midi ; représentation en nocturne
- **démontage à l'issue de la représentation**

Les
ANTHROPOLOGUES
Arts de la rue et Spectacles

SCÉNOGRAPHIE

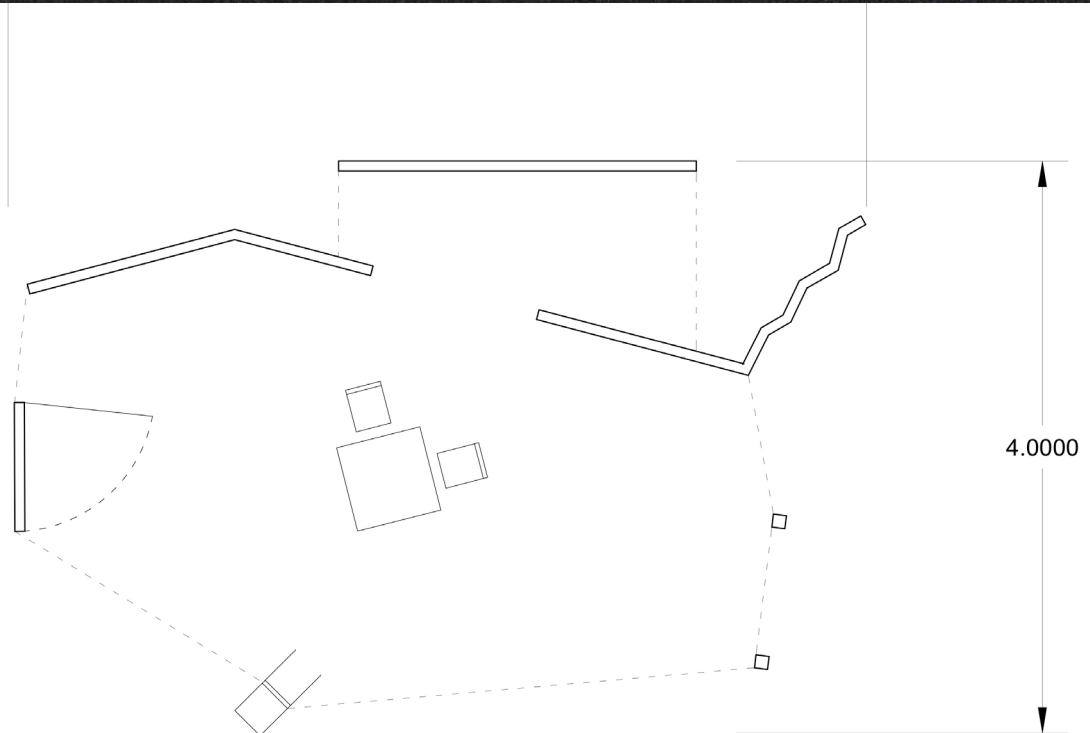
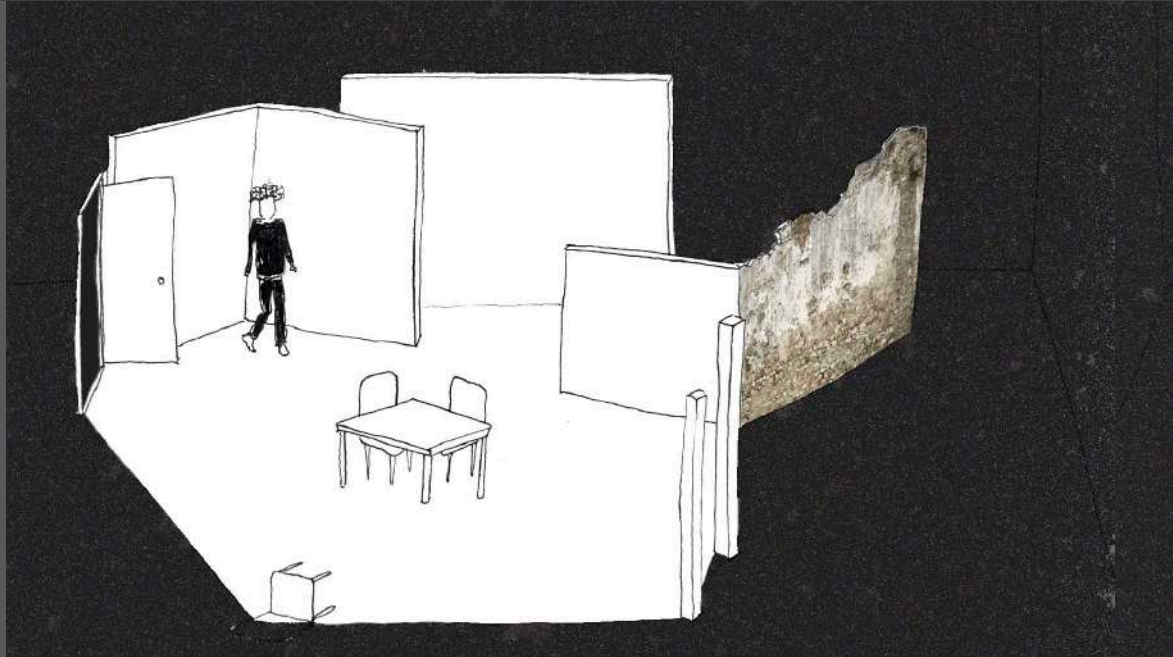
CONCEPT

"Il ne s'agit pas ici de ramener sur scène une parfaite salle d'interrogatoire, mais de reprendre les codes d'un tel espace en dévoilant quelques indices de présences fantômes, vestiges d'un monde patiné, abandonné. Un sol blanc, et quatre murs qui, s'ils étaient "correctement" positionnés, dessineraient un espace aseptisé. Implantés de manière plus anarchique, ils brouillent les pistes, semblent avoir répondu à un bug, pour fabriquer d'autres passages.

Le sol, asymétrique, tire ses bordures entre des fragments d'architecture et des objets qui semblent s'être figés dans un éclatement, ne sachant plus de quel monde ils font partie."

Shana Rouaix

Artiste scénographe



URBEX 10.3 © DESSIN SHANA ROUAIX

ADAPTABILITÉ

Le spectacle est conçu pour être joué sur scène ou dans des espaces non dédiés, intérieurs ou extérieurs, de manière à pouvoir être exploité aussi bien pendant la saison théâtrale (septembre à mars), que pendant celle des arts de la rue (début avril à début octobre).

MODULARITÉ

Le dispositif scénique est conçu de manière à pouvoir répondre aux contraintes d'espaces différents. Des panneaux éclatés reliés par un sol clair représentent la salle d'interrogatoire. L'espace alentour est plongé dans la pénombre. Il en émerge des éléments à peine visibles qui évoquent le chaos d'une zone urbex.

URBEX 10.3

Les
ANTHROPOLOGUES
Arts de la rue et Spectacles

VIDÉOS

Liens vers vidéos tournées lors des résidences de créations :

<https://vimeo.com/anthropologues/urbex103-filage-aadn-fev-23>

<https://vimeo.com/anthropologues/urbex103-aadn-oct2023>



PHOTOS 1 ET 2 © NICOLAS SOLOY

PHOTO 3 © LOÏC NYS

URBEX 10.3

FICHE TECHNIQUE

Le dispositif technique s'appuie sur la scénographie standard du spectacle, présentée ci-avant. En cas de modification de celle-ci, la fiche technique peut nécessiter des adaptations.



DISPOSITIF LUMIÈRE

- Face : 3 projecteurs de 2kg
- Face : 1 découpe
- Latéraux : 2 découpes de 2 kg à cour et 2 découpes de 2 kg à jardin
- Contre : 7 projecteurs led
- Centre gril : 1 projecteur 2kg pour éclairer le public
- 1 gyrophare placé en bord de scène, à cour [fourni]

DISPOSITIF SON

- Système de diffusion permettant de varier le lointain et la face
- 4 micros HF serre-tête
- La régie son (table de mixage Yamaha MG12XU) est couplée avec le musicien qui est en bord de scène à cour (1 MPC2000XL, 2 claviers et une boîte à rythme, un Moog Little Phatty, un DSI prophet 8 et une Roland TR-8S, des pédales, 1 micro voix)

DISPOSITIF VIDÉO

- Acquisition vidéo : Gimbal Osmo Mobile 5, Kinect V2 en façade
- 1 vidéo-projecteur position verticale et milieu de scène pour mapper le sol
- 1 vidéo-projecteur de face pour mapper les éléments de décors

LES PRÉVENUES EN ZONE URBEX © PHOTO LOÏC NYS

URBEX 10.3



LES ANTHROPOLOGUES EN CHIFFRES, C'EST...

En tournée (données 2022) :

- 19 salariés artistes et techniciens
- 6 000 spectateurs pour 35 représentations
- 7 spectacles en tournée, dont 3 reprises
- 2 créations sur mesure
- 1 projet en développement
- 1 projet cinéma avec l'hôpital de jour d'Orly
- 1 film documentaire projeté en salle (cinéma le Méliès Montreuil)
- 20 partenaires (DRAC, Préfecture, Conseil Départemental, 9 villes, 1 hôpital, 1 cinéma, 3 théâtres, 1 festival)

En Seine-Saint-Denis (données 2022) :

- 4 000 spectateurs pour 24 représentations
- 32 partenaires (1 ville, 3 théâtres, 1 Préfecture, 1 Conseil Départemental, 8 écoles élémentaires, 1 collège, 3 centres sociaux, 1 bibliothèque, 1 cinéma, 12 centres de loisirs)

"ROUSSEAU À REBROUSSE TEMPS" © LES ANTHROPOLOGUES

LES ANTHROPOLOGUES

23 ans d'existence, plus de 20 spectacles vus par plus de 100 000 spectateurs :

- "L'Enfant de la Nuit" – Création 2011 – vu par plus de 5500 spectateurs au cours de 23 représentations
Production : Ministères de l'Écologie et de l'Agriculture, ONF, Muséum national d'Histoire naturelle, CNRS
Budget de création : 40 K€
- "Alice dans les rues" – Création 2014 – vu par plus de 12500 spectateurs au cours de 40 représentations
Production : préachats, villes de Montreuil, Montmorency, Choisy-le-Roi, Saint-Jean-les-Deux-Jumeaux, département de l'Oise
Budget de création : 55 K€
- "Les Voyages de Gulliver" – Création 2015 – vu par plus de 5000 spectateurs au cours de 32 représentations
Production : département de l'Oise, ville de Montreuil
Budget de création : 45 K€
- "Film de guerre : Paie ton canon !" Création 2015 – vu par plus de 1000 spectateurs au cours de 8 représentations
Production : SACD/DGCA (Écrire pour la rue), ville de Montreuil, région IDF, Nil Obstrat
Budget de création : 30 K€
- "Cairn, une aventure préhistorique" – Création 2017 – vu par plus de 3500 spectateurs au cours de 9 représentations
Production : préachats, Neanderland Biennale (Mettmann – Allemagne), Neandertal Museum, Festival Ulica (Cracovie – Pologne), Festival les Éclectiques (Carvin – France)
Budget de création : 25 K€
- "Peter Pan, Voyage en Uchronie" – Création 2018 – vu par plus de 3000 spectateurs au cours de 10 représentations
Production : département de l'Oise, ville de Montreuil, Spedidam, Adami
Budget de création : 60 K€
- "Les Aventures de Pinocchio" – Création 2019 – vu par plus de 6500 spectateurs au cours de 24 représentations
Production : département de l'Oise, ville de Montreuil, Spedidam
Budget de création : 55 K€



"VACHES ET VACHERS" © MARIE RASABOTSY - LES ANTHROPOLOGUES

LES ANTHROPOLOGUES ARTS DE LA RUE ET SPECTACLES

ANNÉE DE FONDATION
 1999

OBJET
 Création et diffusion
 de spectacles de rue

SIÈGE SOCIAL & BUREAUX
 7 rue des Caillots
 93100 MONTREUIL

LES ANTHROPOLOGUES DU CHER
 9 rue de la Prée
 18260 SUBLIGNY

TÉLÉPHONE
 Mobile : 07 77 49 69 83

COURRIEL
 production@anthropologues.com

SITE WEB
 www.anthropologues.com

LICENCES
 Licences n° L-R-22-11748

LES ANTHROPOLOGUES, COMPAGNIE DE SPECTACLE VIVANT

Depuis leur fondation en 1999 à Montreuil (93), Les Anthropologues créent des spectacles destinés à l'espace public, urbain ou paysager. Nous avons adapté certains de nos spectacles pour qu'ils soient joués en intérieur (espaces non dédiés, chez l'habitant, voire en salle de spectacle).

- Nos spectacles pluridisciplinaires ont pour base un récit théâtral. Un travail sur le corps en mouvement, complète le travail autour du texte. Travail sur le son, création musicale, marionnette, jeu masqué, danse, effets spéciaux, travail sur la lumière électrique et organique (pyrotechnie de proximité), accompagnent chaque projet à des degrés divers.
- Jouant dans des espaces publics non clos, nous accueillons des spectateurs de tous âges. C'est pourquoi nous créons des spectacles tout public, présentant divers niveaux de lecture.
- Nous prêtons une grande importance au décor environnant pour qu'il soit au plus près du récit du spectacle. C'est pourquoi nous choisissons avec soin le cadre visuel dans lequel chaque représentation est donnée.
- Nous mettons en œuvre trois types de spectacles :
 - Des spectacles qui se jouent en fixe
 - Des spectacles déambulatoires à stations, qui impliquent un changement de lieu pour chaque scène
 - Des spectacles déambulatoires et musicaux.
- Deux sources guident notre inspiration :
 - Sujet original impliquant une recherche scientifique en amont ("Princes Bonobos", autour de notre proximité avec les grands singes, "Film de guerre : Paie ton canon !", autour de la naissance de la vocation d'une reporter de guerre, "Cairn, une aventure préhistorique", autour de la rencontre entre Néandertal et Sapiens...)
 - Adaptation de grands classiques littéraires tout public ("Les Aventures d'Alice au Pays des Merveilles", "Les Voyages de Gulliver", "Peter Pan", "Les Aventures de Pinocchio"...

Nicolas Soloy
 Directeur artistique

Des ANTHROPOLOGUES

Arts de la rue et Spectacles



Ci-dessus, quelques exemples des différents partenariats développés ces dernières années.

La réalité comme socle du rêve LA VILLE EST UN THÉÂTRE

Les Anthropologues développent des projets à fort ancrage territorial, en lien avec les collectivités locales et des acteurs de quartiers (centres sociaux, hospitaliers, associations, habitants). Des démarches au long cours, restituées à travers spectacles de rue, docu-fictions, court-métrages, webséries, expositions photographiques. Forts de presque 25 années d'expérience, les Anthropologues ont bénéficié de nombreux soutiens, depuis les plus hauts sommets de l'état, jusqu'à des partenariats privés en passant par les collectivités territoriales.

La rue comme espace citoyen ÉDUCATION POPULAIRE

Si la rue est le terrain de jeu privilégié par les Anthropologues, c'est parce que l'espace public est un lieu dont chacun peut s'emparer. Supprimer le 4e mur et impliquer le spectateur dans la représentation propose un autre modèle social, celui d'un monde où l'action politique est collective. Il n'y a pas de barrière de classe sociale infranchissable, contrairement au modèle proposé en salle de spectacle, dans lequel le spectateur passif, assiste à la représentation depuis une place qu'il n'a pas le droit de quitter. C'est une des bases du spectacle de rue ; c'est ce qui explique l'aspect interactif et immersif des spectacles des Anthropologues. L'action territoriale entre dans la dynamique intrinsèque de leur démarche artistique, en milieu urbain comme en milieu rural. En reconnaissance de leur implication, Les Anthropologues bénéficient depuis février 2022 de l'agrément Jeunesse et Éducation Populaire de la Seine-Denis.



AADN

ARTS ET CULTURES NUMÉRIQUES

SIÈGE SOCIAL

2 rue d'Arménie
 69003 LYON

CONTACT

09 50 21 85 21

administration@aadn.org

SITE WEB

<https://www.aadn.org>

AADN

Arts et cultures numériques

Née à Lyon en 2004, l'AADN porte des projets artistiques et culturels qui bousculent les imaginaires et suscitent le désir de fonder une société post-numérique sensible, solidaire et responsable. Par l'expérimentation et la coopération, elle cherche à construire une nouvelle culture d'être-ensemble.

Respectueuse du vivant

Face aux systèmes de dominations, l'AADN est soucieuse de prendre soin de l'autre.

Elle défend des modèles de solidarité et d'entraide face à une société qui les délite.

Elle met en place une gouvernance horizontale et émancipatrice visant à développer l'autonomie et l'initiative des individus au sein du groupe.

Elle prend conscience de l'impact écologique de ses actions et adapte ses choix en conséquence.

Elle favorise les ressources locales, dans la sélection de ses partenaires, ses prestataires, ses lieux et ses équipes artistiques.

Elle veille à l'inclusion en interne et en externe de toutes les diversités.

Les
ANTHROPOLOGUES
Arts de la rue et Spectacles



LES ANTHROPOLOGUES

ARTS DE LA RUE & SPECTACLES

7 rue des Caillots 93100 Montreuil - SIRET n° 423 383 850 000 33

9 rue de la Prée 18260 Subligny - SIRET n°423 383 850 000 41

Licence n° L-R-22-11748

Association Loi 1901 assujettie à la T.V.A. - Code APE n° 90.01Z – TVA intra. FR00 423 383 850

contact@anthropologues.com - Tél: +33 7 77 49 69 83

www.anthropologues.com