

A close-up photograph of a man with his eyes closed, savoring a bite of a cinnamon roll on a wooden stick. He is wearing a light blue denim jacket. The background is a blurred outdoor setting.

PIMOUSSE

FIN FIN ET FIN

OU

**LA FOLLE AVENTURE DE TROIS AMI.E.S QUI
SONT ALLÉ.E.S PIC-NIQUER PENDANT LA FIN
DU MONDE ET CELLE D'UN PRÉSIDENT
DEVENU ZOMBIE-POLICIER**

SOMMAIRE

L'HISTOIRE

NOTE D'INTENTION

EXTRAIT

PROCESSUS

INSPIRATIONS

CREATION PRECEDENTE

NOTRE HISTOIRE



L'HISTOIRE

Ce soir, c'est le dernier coucher
de soleil.

Demain est annulé.

Le président a fait une annonce,
le monde c'est fini.

Qu'est-ce qu'on fait ?

Est-ce qu'on panique ?

Est-ce qu'on irait pas plutôt
pic niquer à la plage ?

Profiter du dernier coucher de
soleil !

Des crevettes avec de
l'avocat !

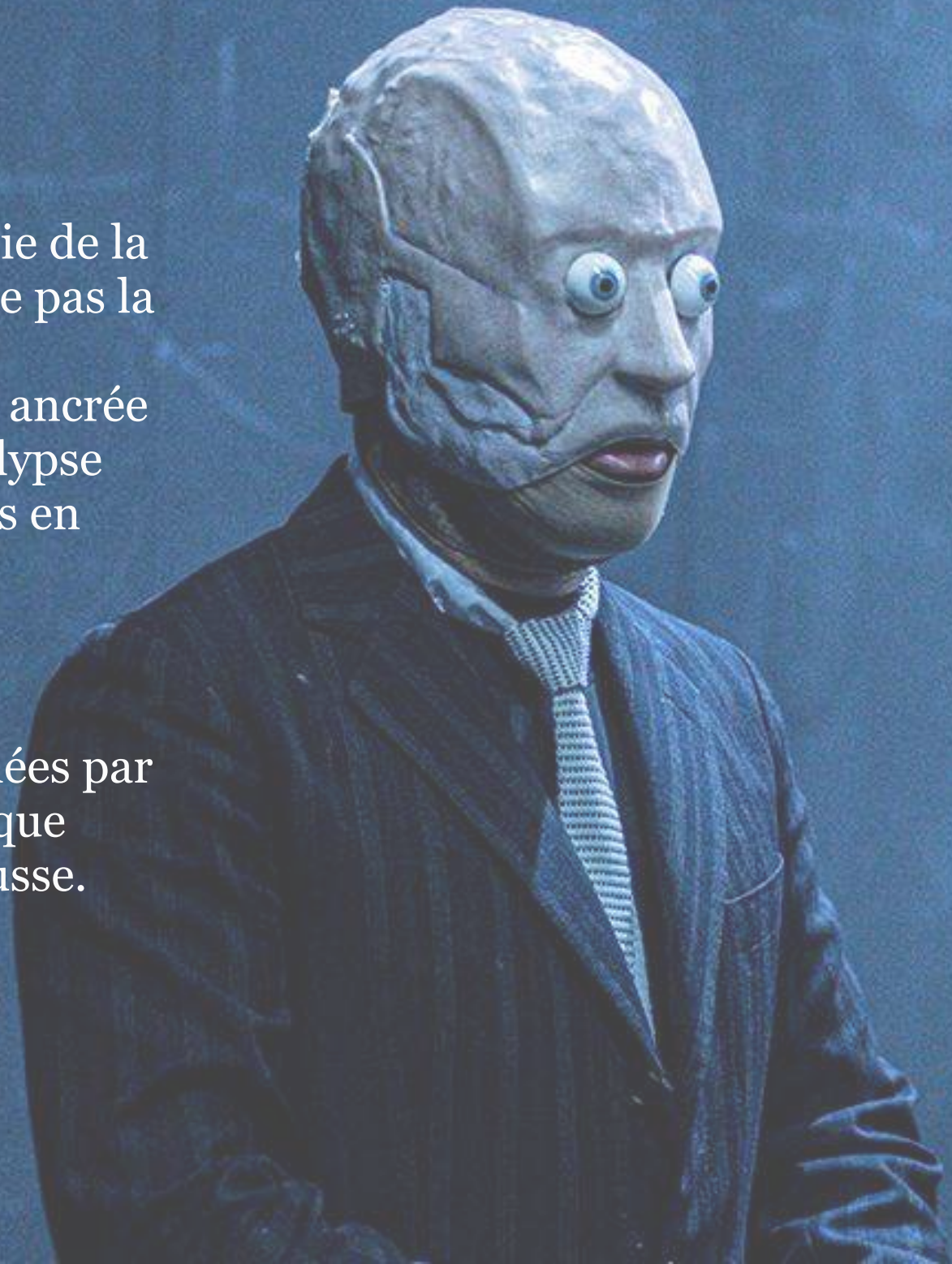
Et des bonbons Pimousse ?

Pendant ce temps, une partie de la population ne se pose même pas la question.

La société est si solidement ancrée dans les esprits que l'apocalypse elle-même ne suffit pas à les en faire sortir.

C'est absurde.

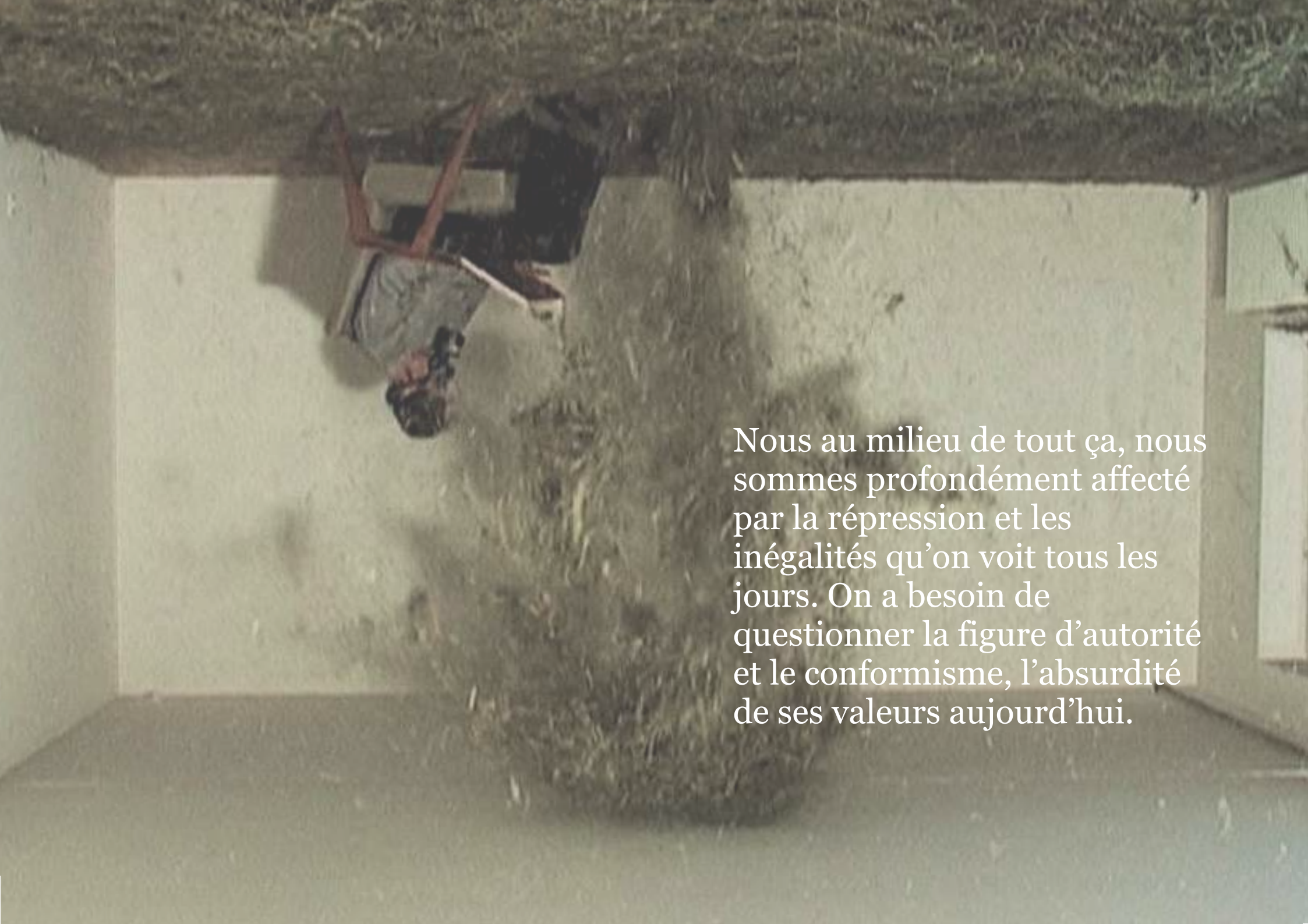
Ce sont ces deux histoires liées par un contexte apocalyptique que nous racontons dans Pimousse.



NOTE D'INTENTION

Nous sommes la génération à qui on a dit va à l'école, passe ton bac et trouve-toi un bon travail même si dans 10 ans il fera 60 degrés et que t'auras un cancer au cerveau à cause de ton portable.



A person is sitting on a wooden bench in a room with a thatched roof. The room is filled with a large pile of straw or hay. The person is wearing a grey shirt and dark pants. The text is overlaid on the right side of the image.

Nous au milieu de tout ça, nous sommes profondément affecté par la répression et les inégalités qu'on voit tous les jours. On a besoin de questionner la figure d'autorité et le conformisme, l'absurdité de ses valeurs aujourd'hui.

EXTRAIT

Contrôleur : Titre de transport s'il vous plait.

Passante : Je l'ai pas, j'ai perdu tous mes papiers dans le tremblement de terre ...

C : Le tremblement de terre ! Mais oui comme c'est pratique !

P : Pratique ? Monsieur j'ai aussi perdu ma famille dans ce tremblement de ...

C : Ecoutez madame, on a tous une vie privée ! Ce qui serait bien, c'est qu'elle reste privée ! Je vais pas commencer à vous raconter ce que j'ai mangé hier midi et avec qui !

P : Je suis sur que vous étiez tout seul.

C : Eh ! Oh ! On va se calmer madame !

P : Je suis très calme.

C : Je peux être beaucoup moins gentil si je veux !

P : Mais vous êtes déjà pas du tout gentil !...



PROCESSUS



Notre dernier spectacle est derrière nous, place à la page blanche. Construire quelque chose de nouveau et qui nous ressemble.

Une résidence tous.tes les trois, sans voir personne, et dans la nature. Rapidement la fin du monde devient le sujet principal. La répression et l'autorité deviennent l'autre sujet.

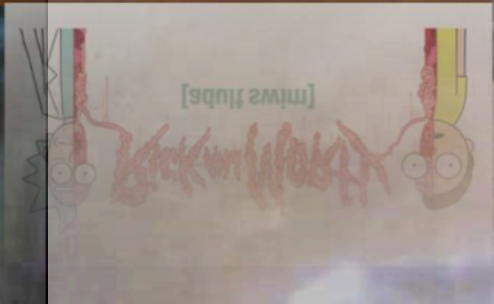
Nous improvisons avec ces thèmes en tête et nous notons les idées fortes qui en découlent. Ces idées se complètent et s'imbriquent si bien que nous finissons notre première résidence avec un monstre à apprivoiser.

INSPIRATIONS

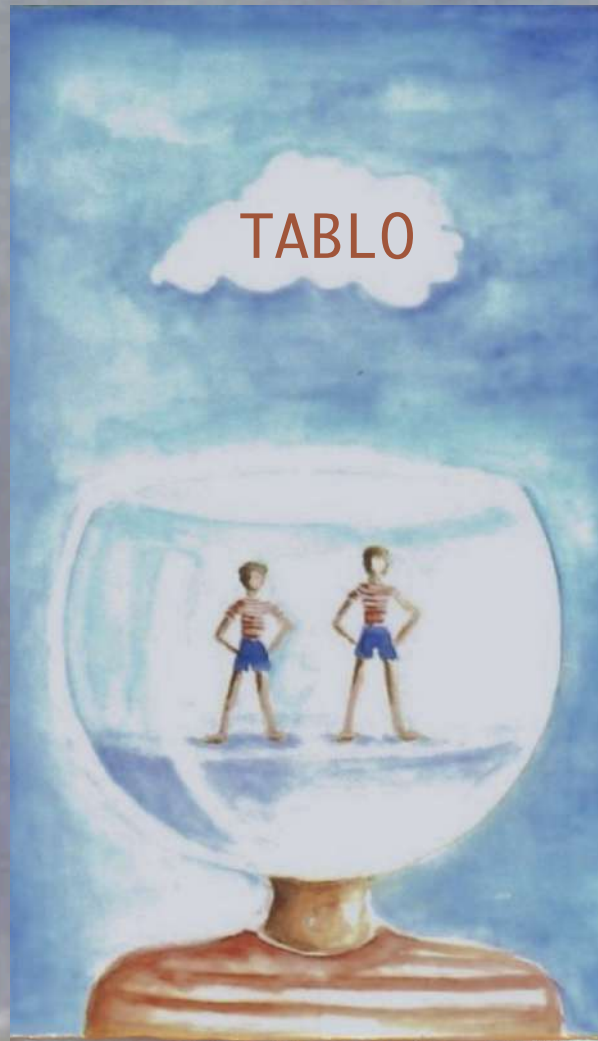
Bon, on aime le cinéma.
En collaboration avec notre scénographe, nous nous inspirons et souhaitons saluer les films d'une certaine époque, nous cherchons à produire des effets que procure le grand écran.

L'idée d'amener les codes du cinéma de genre pour les détourner au théâtre est une volonté depuis le début de la création.

BURN AFTER READING



CREATION PRECEDENTE



TABLO

C'était un spectacle de clown.
Ecrit par Lancelot, complété par Baptiste
et assaisonné par Eugénie.

Une écriture divisée en deux :
-Ecriture de la parole, sur papier.
-Ecriture chorégraphique, sur nos corps.
Le jeu physique a toujours compté.

On aime le cirque, le clown et la
performance.

On danse tous.tes les 3.

Comment être poète sans parler ?

Comment être drôle sans texte.

C

NOTRE HISTOIRE

Notre collectif se crée au conservatoire régional d'art dramatique de Versailles en 2016. On joue dans des spectacles ensemble. Une fois intermittent.es on crée notre pièce, TABLO. On s'est baladé dans différentes compagnies pour nous accompagner. Aujourd'hui la nôtre est en création et s'implante dans le 93. Nous pensons long terme. Plusieurs spectacles, dans une ligne artistique qui nous est propre

Lancelot Cherer termine sa formation au conservatoire régional de Versailles et rencontre l'équipe du théâtre des Béliers en décrochant un rôle dans « la journée de la jupe » mise en scène par Frédéric Fage. Il retravaille avec les Béliers sur une création d'Arthur Jugnot l'année suivante, une longue exploitation parisienne et une belle tournée en France et en Suisse (Saint Exupéry et le mystère de l'aviateur). Il est membre des tortues productives.

Baptiste Dupuy sort de l'ESCA en 2022 et joue dans plusieurs créations de Pierre Cuq. Ce qui l'entraînera notamment à Avignon, à l'étranger, au festival impatience. Il est membre du groupe TortuesProductives. Il joue la comédie, danse et apparaît aux écrans depuis l'enfance.

Eugénie Thieffry commence sa formation théâtrale en 2006. Parallèlement, elle suit une formation de danse classique et contemporaine. Après une licence d'art du spectacle un CET et un DET elle intègre plusieurs compagnies. En 2017, le collectif Mozaik l'engage en tant qu'artiste associée à la mise en scène. Elle commence à monter ses propres spectacles au sein de différentes structures. En 2023 elle crée sa propre compagnie.

