

Compote de prod  
& Corne de Brume  
présentent



# À DOS DE CHAMEAU

L'épopée musicale  
en vaisseau chameau

À partir de  
**5 ans**

Texte Julie Duquenöy  
Mise en scène Clément Séjourné  
Musique Eddy Lacombe et Zacharie Saal  
Scénographie Clément Séjourné  
Costumes, accessoires, marionnettes Julie Coffinières  
Ingénierie mécanique Guillaume Bracquemond  
Création lumière Johanna Boyer Dilolo en collaboration avec Vincent Para  
Maquillage et perruque Alban Jarrossay  
Plateau et manipulations Valentine Roux

Avec Julie Duquenöy et Zacharie Saal, avec la voix de Marc Schapira

Avec la participation  
de l'atelier de la  
**Cie La Machine – Nantes**

**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**



# À DOS DE CHAMEAU

**Théâtre musical jeune public**

**À partir de 5 ans**

**Durée : 1h05**

**Texte : Julie Duquenoÿ**

**Mise en scène : Clément Séjourné**

**Musique : Zacharie Saal & Eddy Lacombe**

**Scénographie : Clément Séjourné**

**Costumes, marionnettes et accessoires : Julie Coffinières**

**Ingénierie mécanique : Guillaume Braquemond de l'atelier  
de la cie La Machine, de Nantes**

**Création lumière : Johanna Boyer Dilolo**

**Maquillage et Perruque : Alban Jarossay**

**Plateau & Manipulations : Valentine Roux**

**Avec Julie Duquenoÿ & Zacharie Saal,  
et la voix de Marc Schapira**

**Ce spectacle est réalisé en coproduction  
entre la société de production Compote de Prod  
et la compagnie Corne de Brume**

## CONTACTS

**PRODUCTION**

**Valentine ROUX**

**+33 6 33 64 51 16**

**[valentine.roux@compotedeprod.com](mailto:valentine.roux@compotedeprod.com)**

**DIFFUSION**

**Julien ISCACHE**

**+33 6 59 56 06 53**

**[julien@madamprod.com](mailto:julien@madamprod.com)**



**Comment trouver la force d'avancer, lorsque plus rien  
ne nous pousse et que plus personne ne nous tire ?**

Chami Chamo a voyagé, marché, vécu. Beaucoup. Longtemps.  
Aujourd'hui, il ne peut plus avancer, il ne sait plus par où aller, quel chemin  
prendre. C'est au moment où plus rien ne lui paraît possible qu'il va faire la  
rencontre de Lulu Berlue et Jean-Yves le Hérisson.

Ensemble, iels vont partir à la recherche du chemin de Chami Chamo,  
traversant des forêts, des marécages, affrontant une tempête gigantesque et  
naviguant jusque dans les entrailles de la Terre.

Cette quête initiatique, comme un voyage au bout de soi, les mènera plus loin  
encore qu'ils ne l'imaginaient.

Une épopée musicale en vaisseau chameau.





## Quand Pixar rencontre Méliès

À la croisée du théâtre, de la musique et de la marionnette grande nature, « À Dos de Chameau » est une véritable embarquée, un appel à l'aventure pour petit.e.s et grand.e.s ! Là où les plus jeunes s'amuseront de ses drôles de personnages, les adultes y liront une fable philosophique au sujet de la quête de sens, et de la quête de soi.

L'occasion également de (re)découvrir la splendeur des créatures mécaniques articulées de l'île de Nantes grâce à l'intervention experte de l'atelier de la compagnie «La Machine» dans la construction de la pièce maîtresse du spectacle : un chameau à taille réelle, né de ferraille, de tissages et de tous ses souvenirs entassés dans son dos.

Retourner à une manière « artisanale » de conter une histoire, tout en conservant le grandiose des voyages initiatiques et la puissance des images théâtrales est un véritable parti pris. Il s'agit de montrer les coutures, les artifices du spectacle vivant et les sublimer. Les machineries des décors, les manivelles, les systèmes mécaniques qui constitueront le chameau seront ici à vue, stylisés pour faire partie intégrante de l'esthétique du spectacle, à la façon des films de George Méliès, Hugo Cabret de Martin Scorsese, L'imaginarium du Dr Parnassus de Terry Gilliam ou encore de l'univers de Jules Verne.

Les 2 interprètes au plateau évolueront dans l'histoire en manipulant toute cette machinerie, créeront les images, les différents tableaux qui composent ce voyage initiatique de leurs propres mains. La mise en scène empruntera la modernité des codes de notre époque, notamment la rythmique et la fraîcheur des films d'animation. À cela s'ajoutera la dimension poétique de l'univers sonore, par les morceaux composés spécialement pour ce texte. Il s'agit en somme de faire un pont entre Georges Méliès et les studios Pixar sur un plateau de théâtre, à la main et à la voix.

### **Julie Duquenoÿ - autrice & comédienne-chanteuse**

Comédienne, chanteuse, autrice, metteuse en scène et co-directrice du Studio Théâtre de Charenton, Julie se forme à l'école Claude Mathieu. Elle en sort en 2009 avec le spectacle «Citoyen Podsékalnikov» mis en scène par Jean Bellorini. En parallèle, elle se forme au chant dans une chorale ainsi qu'à la guitare basse, et à la création lumière entre autres au Théâtre du Soleil. En 2012, elle crée sa compagnie Corne de Brume. Elle met en scène «Ni dieu ni diable» en 2014 (lauréate du concours jeunes metteurs en scène du Théâtre 13) et «Le Messie du peuple chauve» en 2016. «A Dos de Chameau» sera la cinquième création de la compagnie Corne de Brume.

### **Zacharie Saal - co-compositeur & comédien-chanteur**

Comédien, chanteur, pianiste et improvisateur, Zacharie se forme à la Birmingham School of Acting et a joué dans de nombreux spectacles musicaux, parmi eux la comédie musicale «Frankenstein Junior», «Salut les Copains», «NEW la comédie musicale improvisée» ou encore «Les Françaises». Il rencontre Compote de Prod grâce au spectacle «La Cigale sans la fourmi». Sa formation musicale de pianiste et ses envies de compositions l'ont amené à participer à la création du spectacle «A Dos de Chameau».

### **Clément Séjourné - metteur en scène & scénographe**

Clément Séjourné se forme à l'école Claude Mathieu. Il travaille ensuite avec divers metteurs en scènes : Macha Makaieff, Gaëlle Hermant, Aude Macé, Camille De La Guillonnière, Julie Duquenoÿ, Antoine Herbez ou encore Jean Bellorini. Il écrit et réalise actuellement les séries « Work in progress » et « Les grandes réunions de l'Histoire de France ». Il met en scène l'adaptation de la BD «Formica» de Fabcaro qui s'est joué au festival d'Avignon 2023.

### **Julie Coffinières - Décoratrice, costumière & accessoiriste**

Après 5 années aux beaux-arts de Quimper et une formation dans l'atelier de Chantal Rousseau, Julie Coffinières devient costumière. Les matières lui fournissent l'alphabet de son écriture, passerelle entre les différents univers sur lesquels elle intervient : l'opéra baroque («Carnaval Baroque» du Poème Harmonique mis-en-scène C. Roussat, «La farce des Bossus» mise-en-scène B. Lazard), la marionnette («Petit poucet» Cie Bulle d'Osier, «Alice de l'autre côté des merveilles» festival de Gavarnie), la musique («L'affrimm» les Traînes Savates, «Evier Métal « Ultra Vomit, «Myriam» Octotrip) et la danse («Rigodon !» mis-en-scène V. Khamphommala, «la valse des anges» de N. Dalsace).



## Une coproduction Compote de Prod et Corne de Brume

### Compote de Prod

Compote de Prod est une société de production spécialisée dans la création de spectacles musicaux depuis 2015. Désireux.ses de s'adresser à tous les publics, nous mettons nos talents au service de l'adaptation musicale de grandes histoires connues de tous.tes ainsi que d'oeuvres originales : après «ALICE AU PAYS DES MERVEILLES» inspiré du chef d'oeuvre de Lewis Carol, «LA CIGALE SANS LA FOURMI» primée meilleure comédie musicale jeune public aux Trophées de la Comédie Musicale 2019, «LE MONDE DE PETER PAN» adapté de l'oeuvre de J.M. Barry, «L'ESPRIT DE NOËL», «LE MOBY DICK» et «JONASZ AU GRENIER» d'après le répertoire de Michel Jonasz, Compote de Prod crée en coproduction avec la compagnie Corne de Brume la grande aventure «A DOS DE CHAMEAU».

### Corne de Brume

Créée par Julie Duquenöy en 2012, la compagnie Corne De Brume s'attache à parler à travers ses spectacles de notre monde et à le questionner grâce à des textes d'auteur.ice.s contemporain.e.s et engagé.e.s. Elle cherche à mettre en lumière des problématiques sociétales, politiques ou sociales tel que le réchauffement climatique, l'inclusivité ou encore la dépression. Les mettre en scène pour les disséquer et les confronter. Le premier spectacle de la compagnie, «NI DIEU NI DIABLE» d'Augustin Billetdoux, mis en scène par Julie Duquenöy a remporté le prix jeune metteur en scène du théâtre 13 en 2014. S'en suivront «RUDOLPH», «LE MESSIE DU PEUPLE CHAUVÉ», «LE CHAT BOOSTÉ», puis «À DOS DE CHAMEAU» créé en 2023. Enfin, «DEFAITE DES MAITRES ET POSSESSEURS» de Vincent Message est actuellement en création et sera le sixième spectacle de la compagnie.

## Actions Culturelles

L'équipe du spectacle se propose de co-construire avec vos publics scolaires et familiaux des projets de médiation et de pratique artistique, qui viendraient compléter en amont ou en aval une représentation du spectacle «A Dos de Chameau».

### - Expression corporelle

**Initiation à une pratique théâtrale par le corps, le mouvement, l'espace et l'écoute collective.**

Le contexte des exercices sera relié aux scènes et thématiques du spectacle : traverser une balade en forêt, vivre une tempête, écouter le vent, exprimer l'amitié, appréhender la corporalité par celle des animaux...

**Durée :** au choix entre 45 min et 2h. **Âge :** 5 à 10 ans **Lieu :** Au plateau, ou dans une salle polyvalente.

**Animé par** Julie Duquenoÿ (autrice, comédienne) et/ou Zacharie Saal (comédien) et/ou Clément Séjourné (metteur en scène et comédien)

### - Création de marionnettes et pratique marionnettique

**A partir d'objets du quotidien et d'outils de loisirs créatifs, il s'agira de construire sa propre marionnette en la personnalisant, puis d'apprendre à lui donner vie par le geste, la parole et le regard, ainsi que par son comportement avec les autres. Si l'atelier se déroule au théâtre, une observation détaillée du fonctionnement des marionnettes du spectacle «A Dos de Chameau» peut être proposée en complément.**

**Durée :** au choix entre 3h et 8h **Âge :** 5 à 12 ans **Lieu :** Au plateau, ou dans une salle polyvalente.

**Animé par** Zacharie Saal (comédien)

### - Initiation musicale (composition, écriture de paroles, interprétation)

**Appréhender le processus créatif d'un morceau de musique, d'une chanson.** Parcourir les différentes étapes créatives, de l'idée de mélodie jusqu'à l'interprétation, en prenant pour appui les morceaux et chansons du spectacle «A Dos de Chameau».

L'objectif final sera de créer une chanson collectivement.

**Durée :** au choix entre 2h et 4h. **Âge :** 8 à 12 ans **Lieu :** Au plateau, ou dans une salle polyvalente équipée en diffusion son

**Animé par** Zacharie Saal (comédien, chanteur et co-compositeur)

### - Écriture poétique et travail au plateau à partir des textes écrits par les élèves

L'idée est de prendre le même point de départ que l'autrice d'A Dos de Chameau : **écrire une histoire à partir de personnages inspirés de jouets et d'objets du quotidien.**

**Durée :** entre 3h et 8h. **Âge :** 10 à 12 ans **Lieu :** Au plateau, ou dans une salle polyvalente.

**Animé par** Julie Duquenoÿ (autrice)

### - Pratique théâtrale centrée sur le texte du spectacle

**Travail d'interprétation au plateau, autour de scènes du spectacle «A Dos de Chameau», de préférence préalablement préparées par les élèves.**

**Durée :** au choix entre 2h et 4h **Âge :** 10 à 12 ans **Lieu :** Au plateau, ou dans une salle polyvalente.

**Animé par** Julie Duquenoÿ (autrice et comédienne) et/ou Zacharie Saal (comédien) et/ou Clément Séjourné (comédien et metteur en scène)

### **Tarification : 70€HT par heure et par intervenant + remboursement du matériel consommable**

(exemple : matériel de loisir créatif pour la fabrication des marionnettes, papier et stylos pour l'atelier d'écriture et de composition, photocopies des textes pour l'atelier de pratique théâtrale autour du texte du spectacle).

En complément, nous pouvons proposer un **bord plateau** à l'issue de la représentation : un temps d'échange d'1h maximum avec les interprètes et techniciens du spectacle, qui pourront répondre aux questions du public.