

collectif  
**Si jamais  
vous passez  
par là**

mise en scène  
**Clément Bonhomme**

assistantat  
**Pauline Couturon**

création lumière  
**Dimitri Moisseron**

jeu  
**Blandine Bonneville  
Justin Ferrand  
Lucile Houdy  
Romuald Vachet**

à l'origine et à la co-mise en  
scène de la première étape de  
création  
**Orane Barroso Pinto Dias**



# LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST

texte **Oscar de Summa**

traduit de l'italien par **Frederica Martucci**

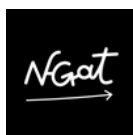
[LIEN VERS LE TEASER DU SPECTACLE](#)



production  
**collectif**  
**Si jamais vous passez par là**

soutiens  
**EDT91**  
**Actée**  
**Théâtre de Corbeil-Essonnes**  
**Scène nationale de l'Essonne**  
**Nouveau Gare au Théâtre**

parrainage Actée  
**Alexandre Zeff**  
et le **Théâtre de la Tempête**



**actée**  
accompagnement de compagnies  
théâtrales émergentes



# LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST



## résumé de l'histoire

Dans un petit village du sud de l'Italie, Maria, la sœur de Jésus-Christ, s'empare d'un Smith & Wesson 9 mm, s'assure qu'il est chargé, et part.

Ainsi commence son avancée inexorable. Où va-t-elle ? Qu'est-il arrivé ? Au fil de sa marche, les membres de sa famille, les voisin.e.s, les ami.e.s, les commerçant.e.s, les passant.e.s, tous.tes, vont se joindre à elle et s'immiscer, tenter de la stopper, commenter ou l'encourager. Maria ne s'arrêtera pas, *"Bien au contraire, elle n'a aucune intention de s'arrêter"*, jusqu'à l'atteinte de son objectif.



*Elle continue d'avancer parce que cette affaire qui est propre à cette jeune fille, qui lui est personnelle, particulière, unique, qui se produit ici et maintenant, cette chose qui se situe, de façon particulière, unique, précisément ici, dans le temps et l'espace, cette histoire est sur le point de devenir l'Histoire, une chose qui appartient à tout le monde, à tout le village, mais aussi à toute notre honorable société peut-être, peut-être même à l'humanité.*

extrait de **La Sœur de Jésus-Christ**

Oscar de Summa



## LE COLLECTIF

**Si jamais vous passer par là**, c'est un travail en chœur autour d'urgences très globales : assurer un processus de création éthique, responsable et bienveillant, faire un théâtre VRAIMENT populaire qui place les spectateur.ices au centre des débats esthétiques, sociaux et sensoriels. Notre théâtre n'existe pas sans ces valeurs, sans la joie, sans la maxime de Vitez : *"Pour un théâtre élitaire pour tous.tes."*



## QUAND L'ESPACE SOCIAL S'EMPARE DE NOS HISTOIRES PRIVÉES

**Qui savait que Jésus Christ avait une sœur ?** Oscar de Summa, dès le titre de sa pièce, parle d'une femme invisibilisée en la désignant uniquement par sa fonction. Mais qui est à l'origine de ce surnom ?

La pièce, admirablement traduite par Frederica Martucci, parle de cette figure victime de violences sexistes et sexuelles et de ces gens, de ces colporteur.euses, ces témoins, participant.es, proches ou lointain.es, aux affaires intimes d'autrui.

Dans le petit village italien où se situe l'action, les nouvelles courent vite et se multiplient sans qu'on sache d'où elles viennent, ni si elles sont vraies.

## LÉGITIMITÉ DE LA PAROLE

**L'histoire de Maria, racontée intégralement en son absence**, nous est apparue comme symptomatique de tous les drames personnels dont on s'empare dans l'espace social, parce qu'on s'en sent légitime, parce que la présence des autres nous met en confiance, parce que nous aussi, on veut participer, on veut s'immiscer.

De cette agitation-là sont nées sur scène **quatre figures, aux allures élitistes** oscillant entre le cadre supérieur et le présentateur de JT, formant un chœur dont il est possible de questionner la légitimité.



# POUR UN « THÉÂTRE ÉLITAIRE POUR TOUS »

ANTOINE VITEZ

**Quatre costards cravates pour porter la parole d'un petit village rural d'Italie,** c'est aussi une situation que nous avons reproduite sur scène pour cueillir le.a spectateur.ice à l'endroit où iel se trouve. Chacun reconnaît la réalité de la chose tout en réalisant son absurdité. Dans ce face à face hétéroclite, le public est invité à se frayer son propre chemin de compréhension.

Qui plus est, le spectacle opère un mouvement de bascule durant lequel il déconstruit ses propres figures, met un terme à sa géométrie initiale. C'est pour nous un geste qui invite le.a spectateur.ice à mesurer l'excès de **l'appropriation de l'intime d'autrui, sans remettre en question sa légitimité.**

Dans un spectacle abordant le récit rapporté, où l'on écoute donc ceux qui ont vu, la nécessité est évidente d'être, à notre tour, à l'écoute de tous les publics, de tous.tes ceux qui ont vu notre travail.

Nous aimerions notamment passer par des dispositifs d'échange, de partage d'expériences de spectateur.ices, avec toujours la maxime d'Antoine Vitez en tête, pour soulager la tension complexe entre l'intime et le global, le personnel et le social.

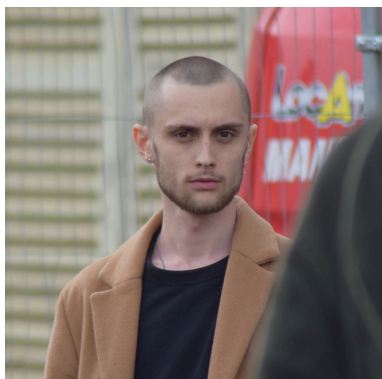


## L'ÉTHIQUE DU CHŒUR AU TRAVAIL ET SUR SCÈNE

Le chœur, c'est ce qui a initié le travail du collectif, qui a dès lors fonctionné **avec comme carburant la joie et le rire**, lui permettant la traversée du monde dans son état d'instabilité.

**Le chœur parle de comment on vit, comment on respire et comment on est face au monde.** Nous avons trouvé un endroit de jeu où nous aimons ce que nous jouons, puisque loin de nous servir du chœur uniquement comme d'un outil de critique, nous y observons surtout la porte d'entrée pour évoquer des sujets sensibles.

# L'ÉQUIPE



## CLÉMENT BONHOMME METTEUR EN SCÈNE

Clément se forme comme acteur au CRR de Grenoble et à l'EDT91. Il apprend à la dramaturgie aux côtés de Daniel Hanivel.

En 2021 et 2022, en parallèle de sa formation, il joue dans l'Enfant Revenant, spectacle créé à la MC2: Grenoble. Il donne des ateliers d'initiation au théâtre dans deux écoles primaires de l'agglomération grenobloise. Il travaille sur des lectures (Regards croisés, CLEPT), du théâtre forum (3 petits pas pour l'homme).

En 2023, il joue avec le collectif brûle dans Ruptures de Théo Jaouen, Grand prix du jury professionnel du festival Nanterre sur Scène.

En 2024, il co-fonde le collectif Si jamais vous passez par là et met en scène La Sœur de Jésus-Christ d'Oscar de Summa, spectacle accompagné par le dispositif Actée et soutenu par l'EDT91, le Théâtre de Corbeil Essonnes, la Scène nationale de l'Essonne, le Théâtre de la Tempête et Alexandre Zeff, dont la première a lieu à Nouveau Gare au Théâtre en juin. Il est invité à lire au festival Regards Croisés organisé par le collectif 3e Bureau. Il co-signe la dramaturgie de Romance, projet porté par Nedjma Berchiche et le collectif brûle à destination des classes de lycée. Il assiste Adrien H pour sa création de J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne de Jean-Luc Lagarce. Il se forme au clown auprès de Magali Basso. À l'image, il joue dans Brame Techno, réalisé par Clément Durant et produit par les Films d'Argile.

Issu d'une famille de musiciens, il continue la pratique d'instruments et se forme à la musique assistée par ordinateur, au mixage et au mastering, et signe quelques créations musicales pour le théâtre.



## PAULINE COUTURON ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Pauline commence le théâtre à sept ans. En 2013 elle participe au projet Kids de la compagnie Suivez-moi jeune homme, avec laquelle elle joue également dans un spectacle déambulatoire sur Alice aux pays des merveilles.

Elle obtient une double-licence de Lettres Modernes et de Sciences Langage à la Sorbonne Nouvelle tout en fréquentant en parallèle de nombreuses troupes de théâtre dont la troupe d'improvisation La Rencontre.

En 2019, elle rejoint l'école Claude Mathieu où elle rencontre les membres de la future compagnie Le Chat et la tempête créée en sortie d'école. L'été 2022 elle joue à Avignon le rôle de La Grand dans le premier spectacle de la compagnie, Idoles, écrit et mis en scène par Camille Métayer, qui sera repris en février 2023 au Lavoir Moderne Parisien.

Dans le même temps, elle poursuit sa formation à l'EDT 91 où elle obtient son DET en 2023 en mettant en scène un projet nommé Tintagiles, issu d'une mise en parallèle de deux textes de Maurice Maeterlinck : La Mort de Tintagiles et La Vie des abeilles.



## DIMITRI MOISSERON CRÉATEUR LUMIÈRE

Après 5 ans de conservatoire de musique, Dimitri est habitué à la scène. Il fonde un groupe de musique ("Norep") en 2022, où il joue en tant que guitariste. Le groupe a également sorti un EP.

C'est en 2023 qu'il passe du côté des techniciens du spectacle vivant, alliant connaissances artistiques et techniques.

Il rejoint ainsi l'équipe du Sonic Protest, un festival de musique itinérant en région parisienne. Puis il passe 1 mois au Nouveau Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine 94), où il effectuera de la régie lumière, son et plateau ainsi que des installations pour plusieurs festivals et représentations. C'est notamment lors du Festival Actée qu'il rencontrera le collectif Si jamais vous passez par là.



## **BLANDINE BONNEVILLE** **ACTRICE**

Après un premier cycle d'études supérieures en sciences politiques, Blandine décide de se consacrer entièrement au théâtre. Elle rejoint en septembre 2021 l'Ecole Départementale de Théâtre 91 où elle rencontre les membres du collectif Si jamais vous passez par là. Elle y pratique le chant, le clown et les danses latines et se confronte à une grande variété d'écritures contemporaines, théâtrales, poétiques et romanesques. En 2023, Blandine entre en second cycle au conservatoire du 6e arrondissement de Paris avec Sylvie Pascaud. Elle pratique également la danse jazz dans la classe la chorégraphe Marianne Isson au conservatoire du 11e arrondissement.



## **LUCILE HOUDY** **ACTRICE**

Lucile a pratiqué le théâtre dans un cadre associatif tout au long de ses études secondaires puis supérieures d'urbanisme. Elle a traversé des textes contemporains français et étrangers, de Isabelle Hubert à Martin McDonagh en passant par Matei Visniec. En 2021, elle intègre l'École départementale de théâtre du 91. Ainsi, elle s'initie au clown, au masque et travaille la langue d'autres auteurs. Elle a travaillé avec Didier-Georges Gabily. Au cours de sa formation, elle voit s'éveiller un réel désir de créer pour le jeune public. Elle donne des cours pour les enfants autour de l'art du conte et met en scène une première création tout public, Batterie-bazar. Elle a également longtemps pratiqué la danse (hip-hop et salsa) et se forme à la régie son - lumière auprès du Collectif 8 à Antibes depuis janvier 2024.



## **ROMUALD VACHET** **ACTEUR**

Romuald découvre la scène par le biais de la danse. Il entre au conservatoire à rayonnement régional de Grenoble en 2017 en théâtre. Puis, en 2019, il suit les cours au Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt. En 2020, il joue dans L'Heure de Rendre des Contes mis en scène par Pauline Tonnnot avec la Compagnie Le Chant du Margay et dans la web-série Néméos réalisée par Ophélie Koering et Sophie Bacry Picciotto. En 2021, il joue une adaptation d'Un ennemi du peuple de Henrik Ibsen mis en scène par Rose Arnold avec la Compagnie du Comptoir. En 2021, Romuald entre à L'EDT91 dans la promotion du G16. Il fait partie du collectif Si jamais vous passez par là et joue dans La sœur de Jésus-Christ mis en scène par Clément Bonhomme et Orane Barroso Pinto Dias. Il poursuit une formation de danse contemporaine à Marseille.



## **JUSTIN FERRAND** **ACTEUR**

Justin rencontre la scène dès l'âge de sept ans avec la pratique des arts du cirque. Il se forme pendant onze ans en Dordogne auprès d'anciens élèves de l'académie Fratellini principalement en acro-danse et en agrès aériens. Amené dans son enfance à jouer dans quelques projets cinéma et passionné par l'expression corporelle, il commence le théâtre à douze ans à l'atelier Rouge Théâtre de Stéphanie Maestro. Il tombe amoureux de l'interprétation, et décide d'entrer en spécialité théâtre au LISA (lycée de l'image et du son d'Angoulême). Il y rencontre la réalisatrice Ovidie avec qui il collabore pour deux projets, notamment en jouant en 2021 dans sa série Des gens bien ordinaire. Juste après le lycée, il entre à l'EDT91 dans la promotion 16 de l'école où il se forme pendant deux ans au métier de comédien à travers diverses rencontres et pédagogies.

ACCUEIL EN RÉSIDENCE  
**8 au 21 janvier 24**  
Théâtre de Corbeil-Essonnes

**14 mai au 6 juin 24**  
EDT 91  
Théâtre de Corbeil-Essonnes  
Scène nationale de l'Essonne

DIFFUSION  
**3 février 2024**  
Espace Jacques Tati, Orsay

**8 juin 2024**  
Nouveau Gare au Théâtre, Vitry-sur-seine

**18 au 22 septembre 2024**  
Les 3T - Théâtre du Troisième Type



PRIX DE CESSION  
**3000 €**

CONTACTS  
**cieprovisoire@gmail.com**  
**06 68 99 77 15**