



**RECHERCHANT
À LA FOIS
L'ARGENT ET
LA GLOIRE**

DE GABOR RASSOV

David Mandineau
Erick Borelva

RECHERCHANT
A LA FOIS
L'ARGENT ET LA
GLOIRE

RÉSUMÉ ET NOTES D'INTENTIONS

DE GABOR RASSOV

Désireux de devenir riche et célèbre, un auteur dramatique décide d'écrire une œuvre parfaite. Un coup d'essai qui serait un coup de maître.

Une œuvre parfaite, qu'est ce que ce serait se demande t'il ? Une œuvre qui aborderait tous les sujets auxquels la condition humaine nous confronte sans dépasser cinquante minutes, une heure grand maximum? Voilà une gageure qui semble impossible à tenir.

Et pourtant, soudainement inspiré, l'auteur se lance et plus il avance plus il a l'impression d'être capable de remplir cet improbable cahier des charges.

Il s'agit bien sûr d'interroger l'écriture sur un mode ludique. Quel est notre but quand on écrit?

Quelle juste ambition pour l'écrivain ? Dans une société qui s'est créée autour d'histoires (essentiellement religieuses), quelle est la place aujourd'hui de l'auteur et qu'attend t'on de lui ?

Changer le monde ? Divertir ? Les deux à la fois?

Et changer le monde, qu'est ce que cela voudrait dire ? Résoudre tous les problèmes qui se posent à nous ou au contraire mener l'homme à sa perte afin de débarrasser la planète de cette créature néfaste ?

Et divertir ? Ce serait faire oublier aux gens le temps d'une histoire qu'ils vont mourir ou au contraire le leur rappeler en riant ?

Plus personnellement, le jour où j'ai pris conscience que l'écriture qui était pour moi un plaisir était devenu un métier sur lequel je comptais pour nourrir ma famille, j'ai eu peur de perdre ce plaisir originel et avec lui l'inspiration qui me permettait d'écrire.

Sans doute est-ce cette peur qui m'a convaincu de me lancer dans l'écriture de ce qui serait à la fois mon Boeing Boeing et la nouvelle Bible.

Ai-je réussi? À vous de juger!

L'acteur David Mandineau et le batteur Erick Borelva, deux camarades avec qui j'ai souvent travaillé notamment (mais pas que) au sein du collectif Poésie B s'emparent du texte et créent sa musique.

David incarne cet auteur à l'ambition démesurée, Erik invente sa musique. Car l'écriture c'est avant tout de la musique, une musique où les mots jouent le rôle des notes. Une musique brute.



RECHERCHANT
A LA FOIS
L'ARGENT ET LA
GLOIRE

L'ÉQUIPE

Gabor Rassov, auteur et metteur en scène :

Né le 15 juin 1964 Gabor Rassov est auteur de théâtre, scénariste, acteur et metteur en scène. Il débute comme acteur avec son frère Lucio Mad pour lequel il joue notamment dans "Étranger dans la nuit" de Philippe Soupault. Pierre Pradinas a monté une dizaine de ses pièces : Les guerres Picrocholines d'après Rabelais, La cave de l'effroi, La vie criminelle de Richard III d'après Shakespeare, Néron, Les aventures du Baron Sadik, Jacques et Mylène, Fantômas revient d'après Souvestre et Allain, L'Enfer d'après Dante, Les amis du placard, Mélodrames... Il a également travaillé avec la troupe des 26 000 couverts à l'écriture de plusieurs spectacles.

Il a coécrit une quinzaine de scénarios, avec Samuel Benchetrit : Janis et John, Chez Gino, Un voyage, Asphalte, Chien.

Cette musique ne joue pour personne avec Lucio Mad (Black) Stefan Liberski : En chantier Mr Tanner, Artus de Penguern : La clinique de l'amour, Riton Liebman : Suis supporter du standard et Simon déraile. Il a aussi, pour la télévision participé à l'écriture de séries : Kaboul Kitchen, Paris etc, L'amour flou. Sa pièce "Les amis du placard" a été adaptée pour Arte par Gaetan Bevernaege. Il a également mis en scène Jean-Louis Trintignant dans Le journal de Jules Renard, Trois poètes libertaires. Bruno Salomone qu'il a dirigé dans Euphorique et Le show du futur, sur lesquels il est également coauteur. Dernièrement il met en scène Riton Liebman dans Soissons dans l'Aisne.



David Mandineau, acteur :

Comédien formé au Théâtre de la Criée à Marseille puis à la Rue Blanche à Paris (ENSATT), il a notamment travaillé avec Pierre Pradinas dans Néron, Les aventures du Baron Sadik et Infernal, il travaillera à ces occasions au côté de Gabor Rassov, auteur et acteur de ces spectacles. Dans Macadam-Macadam chorégraphié par Blanca Li, avec David Négroni dans L'Odyssée au Théâtre du Gymnase et Anthony Magnier dans L'orphelin des limbes. Il rejoint ensuite le Théâtre du Centaure en 2002. Au sein de cette compagnie, il a incarné pendant plus de dix ans un « acteur centaure » avec comme partenaire de jeu un baudet du Poitou : Koko Bottom. Il tourne en France et en Europe dans Macbeth, Monsieur Koko, Cargo et Otto Witte un monologue écrit pour ce duo par Fabrice Melquiot. Dernièrement, il a joué L'arrache-cœur mis en scène par Eric Bertrand. Il enregistre régulièrement dans les studios de doublage et pour des fictions radiophoniques à la Maison de la Radio.



Erick Borelva, batteur :

Batteur autodidacte associé à la "Great Black Music" il partage la scène avec The Last Poets pendant plus de 10 ans. Il est membre depuis de très nombreuses années du collectif de musiciens/comédiens : "La Poésie B". Côté cinéma, il participe à la bande originale du "Prophète" de Jacques Audiard. Il travaille avec Lucio Mad à la mise en scène sur "Matoum & Tevibar", "Garce" et "Garce 2".

Il a participé à l'aventure du "Gros Diamant du Prince Ludwig" (molière de la meilleure comédie 2018), il Joue dans le groupe Trashcorporation. le Groove Gang de Julien Lourau, Noel akhoté, Malik Mezzadri, Fred Pallem, Méderic collignon, Richard Pinhas, Archie Shepp, Ray Lema et Ithak. Le Grand Bal de Nery, Tété, Bénabar, Sister Iodine, en duo avec le batteur Steve Arguelles ou encore avec Larry Crockett. Tout récemment il sort son projet de batterie solo The Joyful Noise. Très heureux de revenir sur le nouveau projet théâtral de Gabor Rassov : "Recherchant à la fois l'Argent et La Gloire".



Fiche technique

Durée 1H

EQUIPE

1 comédien

1 musicien

1 metteur en scène

CONTACTS

Administratif et Artistique

Gabor Rassov gaborrassov@yahoo.fr 0630504087 Technique

Flore Dupont flours@gmail.com

06 60 96 12 84

DISPOSITIF

1 chaise au lointain jardin et 1 batterie à face cour. Pas de décor. Pas d'amplification du son.

PLATEAU

Pas de tapis de danse

Sol sombre en bon état

Espace de jeu minimum : 4m d'ouverture par 6m de profondeur Pas de rideau

LUMIÈRE

Principe des éclairages:

Un plein feu composé de Faces/rattrapage de faces/contres

réglés de manière égales sur tout l'espace de jeu et gélatinés en L201 avec dépolis. Ce plein feu alterne avec 5 tableaux de 10 ponctuels en tout.

Materiel à prévoir par le lieu d'accueil:

1 chaise stable au lignes simples et sobres.

La batterie (si possibilité de transport, il s'agit de la batterie personnelle du batteur) :

- Grosse caisse 18" ou 20" Dans tous les cas avec une peau de résonance pleine(non percée)

- Caisse claire 14"x6,5" équipée de peau de frappe ambassador REMO blanche

- Tom 12" équipé de peaux ambassade REMO blanche

- Tom bass de 14" Impérativement sur pieds- équipée de peaux REMO ambassades blanches

- 1 pied de cymbale droit

- 1 pédale de charleston

- 1 pédale de grosse caisse

- 1 siège

- 1 table de percussions

- 2 pieds de caisse claire

- 1 tapis de batterie

Contact du batteur Erick Borelva 06 32 13 27 43

LOGE

Un espace chauffé pour 2 personnes avec une table à repasser et un fer, de l'eau et des fruits secs.

PLANNING

Prévoir un pré-montage de la lumière

1 service de fin de montage et réglage avec 1 régisseur lumière

1 service de répétition avec 1 régisseur lumière

1 service de représentation avec 1 régisseur lumière

CONTACT MISE EN SCÈNE : GABOR RASSOV : 06 30 50 40 87

CONTACT COMPAGNIE : DAVID MANDINEAU : 06 64 44 50 50



LA MANDARINE

8 RUE VALETTE
93100 MONTREUIL
SIRET 412 072 035 0080
LAMANDARINE.GIER@MAIL.COM



RECHERCHANT A LA FOIS L'ARGENT ET LA GLOIRE DE GABOR RASSOV

"Bien au dessus d'un De Kloch ou d'un Ramsus."
(B. Holliday)

"Un texte dans la droite lignée de la Bible et de Brisby et
le secret de Nimh." (Joan d'Ormesson -aout 2020)

"Un véritable traité de l'essayage aussi prosaïque que
revigorant. On n'en attendait pas moins de l'auteur de
Mièvrerie et de *Opus*." (Valeurs littéraires)