

LES
SENS
-
SLOW
MOTS
DES

les garçons ne pleurent pas

Spectacle musical

DOSSIER
DE DIFFUSION

Production, communication et diffusion - Juliette Bellest
juliette.bellest@lessensdesmots.eu / 06 77 97 65 42

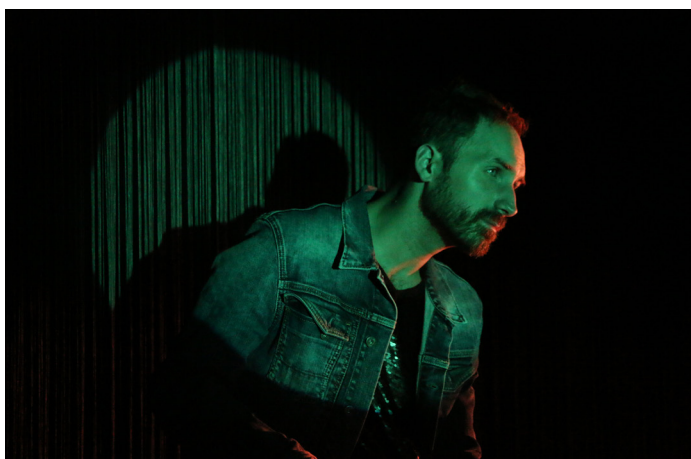
Administration - Julie Marteau
julie.marteau@lessensdesmots.eu
06 33 67 06 19

les garçons ne pleurent pas

Compagnie **les sens des mots**
de **Julie Ménard** et **Thibault Rossigneux**
mise en scène **Thibault Rossigneux**
avec **Frédéric Losseroy**
direction technique **Thibault Lecaillon**

Production les *sens des mots*, en coproduction avec le Festival de Caves.
La compagnie est soutenue par la Région Bourgogne Franche-Comté et le département du Doubs.

les garçons ne pleurent pas aborde avec humour et tendresse le statut de l'homme hétérosexuel dans une société qui évolue plus vite que lui.
Au cours d'un concert, Alexandre, chanteur à minettes, voit ses certitudes bousculées.



NOUS Y AVONS JOUÉ

- ▶ Le train bleu, Avignon
- ▶ CDN de Besançon
- ▶ Festival de Caves: Besançon, Orléans, Lons-le-Saunier, Valence, Aix-en-Provence...
- ▶ Alfortville
- ▶ Corbas

Note d'intention

Alex est un chanteur à minettes. Sa guitare est sa meilleure arme pour séduire les filles et s'affirmer comme homme. Enfant un peu trop sensible, il a toujours eu peur de ne pas être reconnu par ses pairs comme l'un des leurs. Son tableau de chasse lui permet de construire sa légende. Mais sa pose de prédateur est perturbée par ses échanges avec son amie Manon qui le sensibilise au mouvement #metoo...

Avec **les garçons ne pleurent pas** j'ai voulu aborder avec humour et tendresse la perte des certitudes d'un séducteur au cours d'un concert donné dans l'intimité d'une cave...

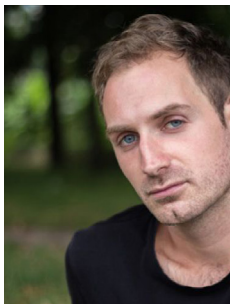
Ses reprises de tubes sont les témoins de son parcours maladroit, de son enfance timide à sa virilité claironnée. Avec le format concert nous abordons, dans un premier temps, avec légèreté notre sujet pour ensuite basculer dans la prise de conscience grinçante et essentielle. Pour interpréter cet hétéro bousculé par une remise en cause de l'image qu'il s'est construite, j'ai envie de travailler sur la perte de repères d'un homme hétérosexuel dans un monde qui évolue plus vite que lui.

La scénographie et la création lumière minimalistes créent une intimité immédiate et accompagne la plongée troublante d'Alex et des contradictions qui le constituent.

Thibault Rossigneux

L'équipe

Frédéric Losseroy - comédien et chanteur



Originaire de Bourg en Bresse, Frédéric s'est formé au théâtre au conservatoire du 8e de Paris pendant trois années, auprès de Marc Ernotte, puis a intégré l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris. Par la suite, il a notamment raconté avec Bernard Sobel, des histoires épiques comme celles de Graabe, Marlowe, ou plus insolites avec les pièces de Guan Hanqing et Richard Foreman. Depuis 2014, il joue également dans les mises en scène de Jules Audry: *Looking for Hamlet* écrit par le metteur en scène, mais aussi *Les malades* d'Antonio Alamo, et *Une commune* de Guillaume Caillet.

Frédéric est aussi chanteur et guitariste au sein du groupe Lettei, et parfois au théâtre. En 2010, il co-écrit, met en scène et joue avec Pauline Clément, *La ballade de Jack et Jane* sur Dutronc et Birkin, au théâtre du Rond-Point. La même année, il jouait un jeune Pea-chum dynamique dans *L'Opéra de Quat'sous* mis en scène par Juliette Séjourné.

Thibault Rossigneux – auteur et metteur en scène



Thibault Rossigneux est comédien, metteur en scène et auteur. En 2009, il fonde la compagnie les sens des mots et y développe notamment binôme, un protocole artistique où un scientifique devient l'objet d'étude d'un auteur dramatique (Festival d'Avignon, Carreau du Temple, Cité des Sciences et de l'Industrie, Théâtre du Rond-Point et en tournée en France et à l'international). Attaché aux écritures contemporaines, il met en scène *Corps Étrangers* de Stéphanie Marchais au Théâtre de la Tempête en 2013, *Parking Song* de Sonia Chimabretto, *Une famille aimante* mérite de faire un vrai repas de Julie Aminthe au Monfort Théâtre en 2015 et *Extrêmophile* d'Alexandra Badea en 2017/18 au Théâtre national de Bordeaux Aquitaine, à l'Echangeur de Bagnolet, dans le cadre de la saison numérique du Doubs et à la Faïencerie-Théâtre de Creil. En 2019, il met en scène *Je suis Vert !* qu'il co-écrit avec Julie Ménard aux Scènes du Jura et en tournée. Avec Sandrine Lanno de L'Indiscible Compagnie, ils créent MATCH, une série de spectacles issus de rencontres entre auteurs.rices dramatique et personnalité du sport, librement inspirée de binôme. La première édition se déroulera en 2024.

Julie Ménard – autrice



Julie écrit sa première pièce *Une Blessure trop près du soleil* éditée à l'OEil du souffleur en 2005. Elle obtient une résidence d'écrivain de la région Ile-de-France pour écrire sa pièce musicale *L'Envol* à partir de rencontres avec des adolescents de Seine-Saint-Denis. Elle est régulièrement accueillie en résidence à La Chartreuse - Centre nationale des écritures du spectacle où elle fonde avec six auteurs : le collectif Traverse. Ensemble, ils écrivent le prochain spectacle du collectif Os'o : *Pavillon Noir* créé au TnBA en janvier 2018, actuellement en tournée et présenté au 104 en 2019. Son texte *Inoxydables* est mis en scène par Maëlle Poésy en automne 2017 au Centre Dramatique National de Di-

jon et par Maxime Mansion la saison prochaine au TNP à Lyon. Elle écrit *Vers où nos corps célestes* pour binôme #8 d'après sa rencontre avec l'astrophysicienne Magali Deleuil, le texte est édité dans un recueil aux éditions des Solitaires Intempestifs. La Compagnie les sens des mots lui passe une commande en écriture pour le Festival de Caves en 2018, *Les garçons ne pleurent pas*, sur la question du genre.

Thibault Lecaillon - directeur technique



Il est formé aux métiers des techniques du spectacle vivant à l'école Klaxon Rouge et à celui de comédien au Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine.

En tant que comédien il tient le rôle titre dans *Ruy Blas* au Bouffon Théâtre sous la direction de Christian Pellissier, et joue dans la pièce *Paradise* de Daniel Keene avec la compagnie Les Oiseaux de Nuit. Il participe aussi à des courts métrages, webséries, etc.

Il est également assistant du metteur en scène Thibault Rossigneux depuis 2013, régisseur et machiniste sur les spectacles et tournées de sa compagnie les sens des mots.

Il accompagne Souad Amidou sur la création de son spectacle *Le Fil Rouge* au Magasin de Malakoff au printemps 2018. Depuis 2017, régisseur général de la Compagnie Sans la nommer, sur les spectacles *Usine Vivante* et *Maothologie* et en novembre 2018, création de *Descendre du cheval pour cueillir des fleurs* au Collectif 12 de Mantes la Jolie comme éclairagiste. Depuis avril 2016 il collabore régulièrement avec le Théâtre La Boussole (Paris) pour accueillir les spectacles et assurer les régies.

Diffusion du spectacle

Prix de cession une représentation 1500€ HT hors ++

Prix de cession deux représentations dans la même journée 2300€ HT hors ++

3 personnes en tournée

Un service de montage le jour de la représentation

Spectacle très léger créé dans une cave. Idéal pour petites jauges et lieux insolites. Extérieur possible.



« Je suis un tombeur

Elle tombe un peu plus bas à chaque fois qu'un d'entre nous la possède

Je ne vais pas me défilier

Je ne serai pas impuissant

Je vais assurer

Je vais faire péter les résistances

Je suis Han Solo qui plaque Leia contre le mur du Faucon Millenium

Je suis Indiana Jones qui rattrape la blonde avec son fouet

Je suis James Bond qui claque le cul des filles

Elle dit non mais ça veut dire oui.

Elle ne sait pas totalement ce qu'elle veut, ça fait partie du jeu.

Voilà le genre de choses qui se baladaient dans ma tronche, quand j'étais con.»



**LES
SENS
-
MOTS
DES**

Compagnie les sens des mots

Artistique Thibault Rossigneux

Administration Julie Marteau

julie.marteau@lessensdesmots.eu / 06 33 67 06 19

Production, communication et diffusion Juliette Bellest

juliette.bellest@lessensdesmots.eu / 06 77 97 65 42