

# FATA MERDA

CIE TOUT N'EST PAS PERDU



# FATA MERDA

CIE TOUT N'EST PAS PERDU

## CONCEPTION, ÉCRITURE ET JEU

Claire Faugouin-Vié et Mathilde Courcol-Rozès

## MISE EN SCÈNE

Agnès Lalle, Mathilde Courcol-Rozès et Claire Faugouin-Vié

## LUMIÈRES ET SON

Chloé Hacville

## COLLABORATION ARTISTIQUE

Camille Bernaudat et Louise Héritier

## COSTUMES

Mathilde Courcol-Rozès, Claire Faugouin-Vié et Judith Policar



LE SAMOVAR





## LA COMPAGNIE TOUT N'EST PAS PERDU

La compagnie *Tout n'est pas perdu*, est née sous l'impulsion de Claire Faugouin-Vié en 2020 à Paris, pour porter le duo de clowns Fata Merda avec Mathilde Courcol-Rozès, accompagnées par Agnès Lalle à la mise en scène. Elle rassemble une équipe de femmes dédiée à l'exploration de l'art clownesque dans ses formes les plus variées. Nous abordons des thématiques contemporaines au travers d'un univers baroque : l'angoisse de la fin du monde et le traitement des déchets dans *Fata Merda* ; la pilosité comme objet politique dans *Le poil n'est pas imberbe*, solo d'Agnès Lalle ; les luttes LGBT dans *Comme la vie avec un accent*, solo en cours d'écriture par Claire Faugouin-Vié.

Nous revendiquons une pratique du clown moderne et consciente de son héritage - le cirque et le jeu masqué - ainsi que créatrice de sa propre grammaire - inspirée par la performance, le drag et le stand-up. L'esthétique est foutraque et kitsch, faite de récup pour redorer le blason des matières et des objets que l'on s'apprête à jeter. Heureusement, tout n'est pas perdu pour eux car nous leur donnons une nouvelle vie sur scène.

La compagnie s'inscrit également dans une démarche de soutien aux projets portés par des personnes minorisées. Dans ce cadre, elle co-organise le festival inclusif Fêt'àclown·e·s à Baule dans le Loiret ; et met en place en 2024 des ateliers de clown au centre Pénitentiaire de Meaux en partenariat avec la compagnie *Pire Encore*.

## FATA MERDA IL ÉTAIT UNE FOIS ...

Il était une fois deux vieilles fées déglinguées qui lisaient l'avenir dans les déchets. Leur magie peu commune rebutait et jamais aux fêtes on ne les invitait. Un jour pourtant, désireuses de faire profiter l'humanité de leurs pouvoirs, elles convièrent tout le pays à un grand spectacle de magie divinatoire. Prêtresses des temps modernes, elles souhaitaient affronter les prédictions de fin du monde de notre siècle en promettant de délivrer une prophétie heureuse. Prophétie qui sera lue, comme le veut l'usage, sur un parchemin contemporain : le papier toilette. Mais rien n'alla comme prévu et celles qui se rêvaient sauveuses se transformèrent en oiseaux de malheur clownesques. ●



« La puanteur acre de notre finitude n'en finira pas de nous émerveiller. »



## ... UN DRAME DE FÉES

Nos deux clowns sont nées du personnage de la vieille fée du conte de *La Belle au Bois Dormant* qui, vexée de ne pas avoir été invitée au baptême de la jeune princesse, la condamne à mourir.

Ce conte, aujourd'hui considéré comme un mythe fondateur de la féminité, raconte l'histoire d'une vengeance : celle d'une vieille femme oubliée, parce que trop vieille, trop laide.

Nous avons imaginé nos clowns à partir de cet enfermement pour leur prêter d'horribles pouvoirs. Elles sont nourries de l'univers ambivalent qui entoure les fées, tour à tour prophétesses, marraines bienveillantes ou cruelles. Nos clowns explorent la condition de ces figures qui tissent le destin des humain·e·s: elles font de leur solitude et de leur fardeau un drame acide et burlesque. Car les clown·e·s ça ne fait jamais ce qu'on veut leur faire faire. Alors évidemment, leur magie divinatoire les dépasse et c'est le drame. ●

## EXTRAIT

- Nous, nous ... on est dans la lumière. On a des pouvoirs. Des pouvoirs de divination. C'est la lumière. La lumière divine. On peut diviner. On peut diviner l'avenir en lisant dans le passé.
- Ouais on peut le faire.
- Comment me direz-vous?
- How?
- Eh bien le passé c'est tout ce qui est vieux et qui pue et qu'on cache. Bah nous on le prend. On le pose. Et puis on le regarde. Et paf!
- Paf!
- On voit l'avenir.
- Ouais.





## CLOWNS ET CATASTROPHE

Les prédictions de fin du monde se comptent par dizaines et hantent l'horizon contemporain comme des spectres. Or les clown·e·s sont des êtres obsessionnel·le·s, habitué·e·s aux idées fixes. Grâce à elles, nous souhaitons interroger l'imaginaire apocalyptique.

La fin est proche..., mais la fin de quoi, de qui ? De l'humanité ? D'un certain mode d'organisation ? De tout à la fois ? Peut-on encore agir ? Et si oui, que faire ? Pour sortir de l'inaction face à l'horreur annoncée, nous avons besoin du rire. *Fata Merda* est un travail d'écriture et de réappropriation de nos fantasmes ainsi que des histoires que l'on finit par croire à force de les raconter. Artistes du désordre, nos clowns tentent avec fracas d'être pédagogues face à leur prophétie apocalyptique, mais c'est au profit d'une morale clownesque, poétique et surnaturelle. ●

# LE TRÔNE

L'espace scénique est conçu comme un personnage à part entière du spectacle, à la fois kitsch - et inquiétant. Au centre de la scène, un trône/toilette à la cuvette ornée d'un doré brillant tout comme le piédestal sur lequel repose l'auguste cuvette. Autel contemporain et objet de fascination, ce lieu où, d'ordinaire, on se cache, est ici offert en spectacle comme à la cour de Louis XIV. Les clowns reprennent les rituels du culte monarchique pour faire de leur spectacle de magie divinatoire, une représentation digne du faste de Versailles sous le roi soleil. Ici, l'usage des toilettes n'est pas réaliste, car les clowns réinventent cette activité des plus intimes pour en faire un acte magique, étrange et poétique. Proches du ready-made, les toilettes deviennent objet d'art par la multiplicité de ses utilisations tour à tour pragmatique et symbolique: lieu prophétique, podium ou berceau ◦







## L'ÉQUIPE

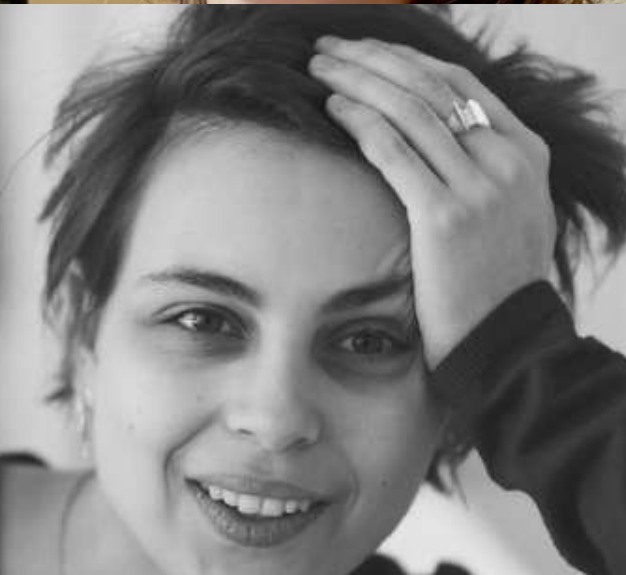
### **Claire Faugouin -Vié – Conception et interprétation**

Claire Faugouin-Vié a longtemps été une jeune fille studieuse et appliquée: après une classe préparatoire littéraire et une licence de philosophie, elle fait un master de sociologie à l'EHESS. Heureusement pour elle, elle commence le théâtre en 2015 à l'École du jeu et poursuit sa formation dans les conservatoires d'arrondissement parisiens puis à la Royal Clown Company où elle rencontre Mathilde Courcol-Rozès et Agnès Lalle. C'est le coup de foudre. Elle ne s'arrête pas en si bon chemin et suit la formation Clown-e, côté piste du CNAC en 2022. En 2019, elle découvre le théâtre baroque avec Marceau Deschamps-Ségura qui la met en scène dans Iphigénie de Racine ainsi qu'avec Florence Beillacou dans une mise en scène de Médée de Corneille. Elle crée également des performances qu'elle-même ne comprend pas toujours, au Générateur et fait ses débuts dans le stand up en 2023.



### **Mathilde Courcol-Rozès – Conception et interprétation**

Mathilde Courcol-Rozès est paresseusement venue au monde le 3 octobre 1997; elle ne s'en remet toujours pas. Très jeune, elle apprend à faire l'idiote et à jouer du piano. Elle débute le théâtre au Conservatoire de Vincennes dès le lycée, puis s'éloigne du droit chemin en hypokhâgne/khâgne, pensant ainsi devenir quelqu'un de respectable; malheureusement elle n'y parvint pas, et se résolut à commencer le clown à la Royal Clown Company, où elle rencontra Claire Faugouin. En 2018 elle intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris où elle trouve le temps d'écrire et de mettre en scène sa première pièce Rogaton, drame sanglant programmée au Théâtre des Déchargeurs à Paris en septembre 2022. Depuis la rentrée 2022, elle suit la formation du master de Création littéraire de Paris 8 au sein de laquelle elle écrit sa nouvelle pièce, Marie Cœur de Truie pour laquelle elle obtient la bourse SACD Beaumarchais.



## L'ÉQUIPE

### **Agnès Lalle – Mise en scène**

Agnès Lalle a appris à marcher au rythme des premiers pas de l'homme sur la lune. Cet air d'ailleurs qui la caractérise trouve là son origine. A l'école Estienne, elle a assemblé des lettres de plomb pour former des mots. Elle y apprend à jongler avec les textes et les images la transformant en graphiste malgré elle. Plus tard, elle découvre les planches, et entrouvre la porte d'une compagnie, L'amour fou, dirigée par Héléne Darche, en 1992. Elle se fait remarquer par le timbre de sa voix, à l'orée de l'enfance et par sa présence discrètement magnétique. En suivant les cours d'Hervé Langlois, elle découvre la folie du clown. Depuis, elle oscille du conte à la lecture musicale et du théâtre au clown. Plus récemment elle offre son regard sur des formes clownesques ou théâtrales.

### **Chloë Hacville – Régie**

Diplômée de l'école de la vie en 1994, Chloë Hacville décide de se la couler douce jusqu'en 2020 où elle obtient une licence de l'IUT de Chambéry en gestion de projet culturel, grâce à son amour pour les arts vivants et sa ténacité légendaire. Elle fait ses premières armes en administration de compagnie de théâtre et fait la connaissance de Matthieu Marques, créateur et régisseur lumière. Elle se forme à ses côtés pendant un an, réalisant avec lui les régies lumières de deux spectacles: *La Freak, journal d'une femme Vaudou* de Sabine Pakora et *Le Roi se meurt* de la Bigcity Compagnie. Ayant enfin trouvé sa place dans ce monde, Chloë Hacville réalise sa première création lumière en octobre 2023 avec *Et si nos coeurs débordent* de Matthieu Carrani ; et gère les régies pour quatre spectacles dont *Fata Merda* de la compagnie *Tout n'est pas perdu*. Parallèlement, parce qu'il faut bien gagner de l'argent et qu'elle aime faire des étincelles, Chloë est électrotechnicienne à l'Opéra Bastille, au Théâtre National de Chaillot et au Théâtre de Sceaux.

### **Judith Policar – Conception costume et photographe**

Après avoir validé sa licence en 2019 Judith s'inscrit en master d'études théâtrales à Paris III car elle n'a peur de rien. L'année 2018 marque un tournant pour Judith. Après avoir envoyé de nombreux mails insistants, elle réussit par miracle à faire un stage avec David Lescot sur la création des Ondes magnétiques au Vieux-Colombier, l'une des trois salles de la Comédie-Française. Elle met en scène sa mère dans *Les métaux, la vie, le chimiste*, une scène de science au Théâtre de la Reine Blanche. Elle assiste Marceau Deschamps-Ségura à la mise en scène d'*Iphigénie* et d'*Electre* créés aux Clochards Célestes à Lyon. L'année suivante, Judith continue sa lancée flamboyante : elle met en scène *Hernani*, c'est un scandale ! pour lequel elle crée les costumes, et co-met en scène avec Marceau Deschamps-Ségura *Britannicus* à la Racine, accompagné par le dispositif Acte et Fac 2020.



# CALENDRIER

## RÉSIDENCES

Juin 2021	Résidence à Mains d'œuvres (10 jours) - Saint-Ouen
Mars 2022	Résidence au Générateur (1 semaine) - Gentilly
Août 2022	Résidence au chapiteau du Samovar (1 semaine) - Varengeville-sur-Mer
Janvier 2023	Résidence au Crapo avec le TDI (1 semaine) - Vitry-sur-Seine
Mars 2023	Résidence à La Mazane (1 semaine) - Paris
Septembre 2023	Résidence à la Fabrique Bellevue-Chantenay (1 semaine) - Nantes
Octobre 2023	Résidence au Super Théâtre Collectif (1 semaine) - Charenton-le-Pont

## ÉTAPES DE TRAVAIL

9 & 10 juillet 2021	Forme de 20 minutes aux Rencontres du Samovar - Bagnolet
2 avril 2023	Forme de 30 minutes au Fêt'à Clown·e·s Festival - Baule

## REPRÉSENTATIONS

4 mai 2023	Festival Remue-Ménage - Domont
17 juin 2023	Festival Murmures du jour - Montreuil
Octobre 2023	4 dates au Théâtre El Duende - Ivry-sur-Seine
1 <sup>er</sup> Mars 2024	Théâtre El Duende - Ivry-sur-Seine
6 - 21 juillet 2024	La Factory / La Chapelle des Antonins - Festival Off d'Avignon à 22h30 - Relâche les mardis

## CONTACT ARTISTIQUE ET DIFFUSION

Claire Faugouin – [cietoutnestpasperdu@gmail.com](mailto:cietoutnestpasperdu@gmail.com) – 06 24 08 31 11